



# SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA

**Investigación y análisis sobre Bienales de Arte  
Contemporáneo en América Latina.**

Pesquisa e estudo sobre as Bienais  
de Arte Contemporânea em América Latina.

Modelos de residencia : encuentro internacional de arte contemporáneo / Jorge Sepúlveda T. ... [et al.]. - 1a edición bilingüe - Santa María de Punilla : Curatoria Forense, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

Traducción de: Adriene Coelho.

Edición bilingüe: español-portuguez

ISBN 978-987-28847-7-2

1. Arte Contemporáneo. 2. Residencias. 3. Investigación. I. Sepúlveda T., Jorge II. Coelho, Adriene , trad.

CDD 700



## SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA

### Investigación y análisis sobre Bienales de Arte Contemporáneo en América Latina.

Pesquisa e estudo sobre as Bienais de Arte Contemporânea em America Latina.

 <http://vadb.org/events/sistemática-y-seductora>

 <https://goo.gl/HE9qqc>

 <https://www.facebook.com/residenciasdearte/>

 <https://www.instagram.com/cooperativadearte/>

 [https://twitter.com/Cooperativa\\_Art](https://twitter.com/Cooperativa_Art)

Investigación preliminar: Junio-Agosto 2018

Residencia de Investigación: 3 al 18 Septiembre 2018

*Investigação preliminar: junho a agosto de 2018*

*Residência de Investigação: 3 a 18 de setembro de 2018*

ISBN 978-987-28847-8-9



9 789872 884789



## Contenido

Artículo Introductorio /  
*Artigo introdutório*

Artículo conceptualización /  
*Artigo de conceituação*

Línea de tiempo Bienales en América Latina /  
*Cronograma de Bienais em America Latina*

Mapa de Bienales en América Latina /  
*Mapa das Bienais em America Latina*

Palabras clave /  
*Palavras chave*

Otros gráficos /  
*Outros gráficos*

Bienales por país /  
*Bienais por país*

Bibliografía /  
*Bibliografia*

Investigación en residencia / 49  
*Pesquisa de residência*

Equipo de trabajo / 61  
*Equipo de trabalho*

# Artículo Introductorio / *Artigo introdutório*

Jorge Sepúlveda T. - Guillermina Bustos

Esta primera versión del fanzine recoge los antecedentes recopilados en la investigación previa a la realización de la residencia de investigación de arte contemporáneo SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA realizada en septiembre de 2018 en São Paulo (Brasil) organizada por Uberbau\_house, Curatoría Forense - Latinoamérica y Cooperativa de Arte.

Presentamos aquí información general y enlaces sobre 36 bienales de arte realizadas desde 1951 y los reportes sobre 11 bienales que usamos como casos de estudio. Estas son: BienalSur (Argentina), Bienal Deformes (Chile), Bienal de Cuenca (Ecuador), Bienal de Curitiba (Brasil), Bienal del Fin del Mundo (Argentina), Bienales IKA (Argentina), Bienal de La Habana (Cuba), Bienal Mercosur (Brasil), Bienal de Montevideo (Uruguay), Bienal de São Paulo (Brasil) y Bienal SIART (Bolivia).

A través de esta investigación se hacen evidentes los procesos de internacionalización que son vehiculizados a través de las Bienales, la producción y aceleración de las escenas locales de arte contemporáneo, y las negociaciones políticas y económicas que exceden al sistema del arte, que muchas veces funcionan como el motor fundamental de estos eventos.

También podemos registrar en relación a la historia de estos eventos la progresiva institucionalización de la noción de "arte latinoamericano", la consolidación de su valor tanto a nivel local como internacional y el poder de su influencia sobre los modos de producción de arte contemporáneo a lo largo del continente.

El análisis ubica a las Bienales de Arte Contemporáneo como un síntoma de la coyuntura social que atraviesan las regiones donde son llevadas a cabo y, a través de la visibilización de su estructuración ideológica, es posible revisar los acuerdos y tensiones que las circundan.

Esta residencia fue coordinada por Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente y Belén Charpentier. Participaron Anahí Lacalle, Evi Tartari, Francisca Valero, Jorge Lopera, Laura Biadiú, Marco Alvarado, Marisa Rossini, Marta Rivero, Rolando Juárez, Sebastián Linardo y Yanine Gribnicow.

*Esta primeira versão do fanzine coleta as informações reunidas na pesquisa anterior da realização da residência de pesquisa de arte contemporânea SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA feita em setembro de 2018 em São Paulo (Brasil) organizada pela Uberbau\_house, Curatoría Forense - Latinoamérica e Cooperativa de Arte.*

*Apresentamos aqui informações gerais e links sobre 36 bienais de arte feitas desde 1951 e os relatórios sobre 11 bienais que usamos como estudos de caso. São eles: Bienal Sur (Argentina), Bienal Deformes (Chile), Bienal de Cuenca (Ecuador), Bienal de Curitiba (Brasil), Bienal do Fim do Mundo (Argentina), Bienal IKA (Argentina), Bienal de Havana (Cuba) Bienal do Mercosul (Brasil), Bienal de Montevideú (Uruguai), Bienal de São Paulo (Brasil) e Bienal SIART (Bolívia).*

*Por meio desta pesquisa tornam-se evidentes os processos de internacionalização que são possíveis através das Bienais, a produção e aceleração de cenas locais de arte contemporânea e as negociações políticas e econômicas que ultrapassam o sistema de arte, que muitas vezes funcionam como o motor fundamental desses eventos.*

*Podemos também registrar, através da história desses eventos, a progressiva institucionalização da noção de "arte latino-americana", a consolidação de seu valor ao nível local e internacional e o poder da sua influência nos modos de produção da arte contemporânea ao longo do continente.*

*A análise situa as Bienais de Arte Contemporânea como um sintoma da conjuntura social das regiões onde são realizadas; e através da visualização de sua estruturação ideológica é possível rever os acordos e tensões que as cercam.*

*Esta residência foi coordenada por Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Federico de la Puente e Belén Charpentier. Os participantes foram Anahí Lacalle, Evi Tartari, Francisca Valero, Jorge Lopera, Laura Biadiú, Marco Alvarado, Marisa Rossini, Marta Rivero, Rolando Juárez, Sebastián Linardo e Yanine Gribnicow.*

# Artículo Conceptualización

Belén Charpentier - Federico de la Puente



## **Bienalización. Cultura del espectáculo. Escenarios homogeneizados: arte de bienal.**

Las bienales de arte contemporáneo son exhibiciones internacionales de gran escala y abiertas al público por un tiempo determinado. Una bienal sirve para posicionar artistas, ciudades, para incentivar el turismo, legitimar movimientos, crear y activar mercado, evidenciar el capital activo que es el arte y actualizar la discursividad del arte contemporáneo.

El concepto bienalización fue formulado por Heinz-Gerhard Haupt en Berlín a fines de la década del noventa, momento en el cual era observable una multiplicación de bienales de arte contemporáneo en capitales urbanas de todo el mundo. Bienalización es el término que define al fenómeno de las bienales en una escala global y neoliberal. Este concepto fue introducido para resaltar la especificidad de las bienales de arte contemporáneo en la globalización y para señalar su escala mundial y consecuente homogeneización. Hansen utiliza el término arte de bienal para definir el tipo de arte producido específicamente para las bienales y los movimientos internacionales de curadores que montan exhibiciones en diferentes lugares del mundo contribuyendo a ciertas formaciones hegemónicas. Appadurai se refiere a la heterogeneidad cultural de las distintas sociedades que podía llegar a perderse por los condicionamientos impuestos por el mercado a comienzos de los años noventa. La preocupación por el peligro de los escenarios homogeneizados también es expuesta por Ulf Hannerz, quien se pregunta sobre las posibilidades de interpelar sensibilidades en públicos de heterogéneas nacionalidades que visitan bienales.

Según Green y Gardner, las bienales se encuentran irrevocablemente unidas a la cultura del espectáculo del neoliberalismo. Según Pablo Krochmalny, el final del siglo XX trajo cambios para el arte contemporáneo tanto en su composición como en su estructura y en sus relaciones con la sociedad: residencias, ferias, bienales, renovación de instituciones, industria cultural, expansión de nuevos públicos, lazos con el capital financiero e inmobiliario. Carlos Jiménez también ubica a la bienalización en el ámbito de la globalización ya que coinciden sus momentos históricos. Dumbadze y Hudson dirán que: *"A mediados del siglo XX existía gran entusiasmo en el mundo del arte en relación al internacionalismo: la noción de que el arte podía*

*a reflejar o impactar las complejas relaciones entre distintas naciones. Enormemente acelerada por los eventos geopolíticos del 89, la atención se desplazó a la globalización, enfatizando cómo la desregulación del comercio erosionó los límites tradicionales de los Estados-Naciones. La globalización promovió un flujo fácil y naturalizado de materiales, bienes y servicios".* Dumbadze y Hudson concluyen que si algún aspecto del campo del arte contemporáneo está ligado directamente a las transformaciones geopolíticas ocurridas alrededor de 1989, es el crecimiento de las bienales. A partir de esto, Tim Griffin afirma que si el arte se encuentra necesariamente atado a sus instituciones, es decir que es legible como arte sólo a través de sus aparatos de producción, exhibición, circulación y generación de discurso, entonces pocas cuestiones resultan tan cruciales a nuestra concepción de arte contemporáneo como la globalización. El autor utiliza el marco político económico propuesto por Fredric Jameson quien describe que la globalización refiere al crecimiento de la comunicación y mercado globales, para resaltar que en los círculos artísticos la idea de globalización marca el crecimiento exponencial de espectadores, financiamiento, internacionalismo y redes de intercambio de información. Citando a Jorge Sepúlveda e Ilze Petroni en un texto sobre la Bienal de São Paulo: *"participar de una bienal es participar de la institucionalidad dominante en y del arte. Más allá de lo que allí se exhiba. Los objetos son accidentes del despliegue de un sistema. Eso lo saben sus organizadores y los artistas. Ser público implica también participar de -o reproducir- esa creencia."*

## **Bienales y la economía de la experiencia. Comercio, turismo y urbanismo. Deseo de bienalidad.**

Las bienales son plataformas artísticas insertas en el mercado globalizado por lo que sus variables económicas, políticas e institucionales tienen incidencia en la curaduría y exhibición de las obras. Simon Sheikh señala con qué excepcionalidad se discute el carácter de industria de la bienalización, considerando únicamente su incidencia como generadora de discurso artístico. A su vez destaca sus potencialidades económicas en tanto industria y mercado turístico, incorporándose a la llamada economía de la experiencia. El autor señala la relevancia de la creación de un nicho de mercado para cada bienal, debiendo crearse identidades específicas, reputación y prestigio

que la coloquen en el mapa artístico, implicando ésto también un sistema de rivalidad de singularidades de supremacía cultural entre ciudades. El autor entiende a las bienales como economías de la experiencia cuya mercancía está constituida por la experiencia de la ciudad y la exposición, y no por las obras de arte individuales.

Según Vanolo, los estándares de competitividad que imponen las fuerzas de mercado exigen que las ciudades sean capaces de proyectar una imagen (así como una marca) que avale esos criterios; las aspiraciones, visiones e imágenes de globalidad, diversidad y sofisticación, plausibles de atraer al exterior. Como ejemplifica Fiori Arantes a propósito del Efecto-Guggenheim en Bilbao o el proyecto modernizador paulista (que podemos pensar a partir del siguiente concepto de Justo Pastor Mellado: *“un mecanismo de resolución de la compleja necesidad simbólica que posee un grupo humano determinado, acerca de la dimensión imaginaria de su representación del poder”*. Mellado hablará del deseo de una bienalidad *“que no reprodujera las condiciones de la crisis del modelo que la sustentaba, sino que abriera perspectivas nuevas de intervención de esa zona ambigua que se expande entre el campo artístico y el campo social”*), lo que se pone a la vista es la credibilidad de una ciudad. Jorge Sepúlveda e Ilze Petroni definieron una bienal como un hecho cultural exigido en un contexto de intereses disímiles que la utilizan como herramienta de sus propias políticas. Según Benko, el marketing urbano ha resurgido con fuerza durante los últimos años, vehiculizando una serie de diferentes tipos de imágenes, cada una de ellas basada en un campo semántico diferente. Dentro de este esquema de distintas tipologías, los museos de arte contemporáneo, así como las bienales y ferias de arte, funcionan trabajando la síntesis de las distintas representaciones. El autor señala cómo también catalizan voluntades políticas y económicas de las autoridades y poderes económicos que buscan la oportunidad de validar tanto sus políticas culturales, como la apertura potencial a nuevas posibilidades de inversión y rentabilidad. Según Rodrigo Millán Valdés, la promoción del arte contemporáneo viene siendo una de las imágenes que más se intentó promover en las ciudades del mundo. Integrarse a una red de negocios que mueve grandes flujos de capital trae consigo una serie de valoraciones asignadas en torno a su imagen internacional y su poder dentro del marco transnacional. El arte contemporáneo logró, en

algunos lugares, convertirse en un proyecto económico que traspasa la comercialización de las obras, basado en la potencial generación de núcleos turísticos, la activación de economías relacionadas —industrias turísticas y del entretenimiento, coleccionismo y galerismo local, industria editorial—, el desarrollo de distritos culturales, creación de puestos de trabajo y procesos de regeneración urbana.

## **La Bienal como dispositivo de administración de imágenes e imaginarios.**

Los orígenes de la bienal en las Ferias y Exposiciones Universales del S XVIII le han legado a las bienales su rol de instancia de actualización del conocimientos y la instalación de debates novedosos. La Biennale di Venezia inicia en 1893, cuando las Exposiciones Universales atravesaban la “Era del Intercambio Cultural”, en la que los avances técnicos habían sido desplazados por la intención de generar mayor diálogo y comunicación intercultural.

En este sistema de arte global de dispositivos modelizados, surge la incógnita por si las bienales mantienen la función de -como afirma Rodrigo Millán Valdez- *“abrir espacios de discusión pública acerca del sentido del arte en las sociedades que las acogen”*. Siendo cada vez más estrecha la relación que estos megaeventos mantienen con las complejidades del sistema económico global y las estructuras de poder local en cada territorio. En estas tensiones locales entran aquellas que atañen tanto a los circuitos de arte contemporáneo, como a los propios intereses institucionales que los exceden.

Esta situación no es novedosa. Existen, en la historia de la Bienal de São Paulo casos de estudio que ilustran la forma en que la institución se comporta -en cuanto a estructura y contenidos- en vínculo a la contingencia del país y la región. Podemos nombrar el caso de la I Bienal Latinoamericana de São Paulo, surgida de la necesidad de revertir la imagen negativa de la Bienal a partir de su continuidad durante los procesos dictatoriales en Brasil; o sin ir más lejos, podemos pensar la desactivación del potencial político de este dispositivo en su 33ª edición. Siendo esta, más que llamativa en los contextos incendiarios y represivos que rigen en la mayoría de los países de América Latina.



Pensar la bienal en estos términos nos permiten diferenciarla de otros eventos protagonistas del sistema de arte contemporáneo. La feria de arte, por ejemplo no pretende una actualización de debates ni modifica el imaginario en cuanto a la forma en que se produce o distribuye el arte contemporáneo. En palabras de Villan Valdéz, *“como el espacio por excelencia de la comercialización, las ferias de arte son aquella instancia en donde galerías, representantes, artistas, conferencistas, editoriales y un sinnúmero de actividades satélites acuden a participar del intercambio y la especulación financiera en torno a las obras de arte.”*

En ciudades de América Latina donde no existe una bienal de arte contemporáneo, podemos observar la falta de una institucionalidad lo suficientemente sólida para el desarrollo de una profesionalización estable de los actores de la escena local. En la investigación realizada durante la residencia “Arte en América Hoy!” en octubre de 2017 Uberbau\_house se ha encontrado que los agentes que actúan en estos eventos son mayormente locales y en menor medida internacionales. Esto hace que se reproduzcan modelos ya conocidos y raramente circulen ideas que tensionan el imaginario de la escena local.

El impacto que cada bienal tenga en la escena local -y en el sistema global del arte- depende de la forma de articular los contenidos, las tensiones y los intereses de los actores involucrados; y la curaduría es la práctica que pone en acciones esta articulación. La forma en que ésta es llevada a cabo, depende estrechamente de los objetivos propios del rol y/o de la estructura institucional que soporta a la bienal. Por ejemplo, la I Bienal de Mercosur curada por Frederico Morais en 1997 respondía a revisar la pregunta de la expectativa mundial hacia América Latina en cuestiones artísticas y fundamentalmente políticas, a las que el propio Morais responde: *“[...] no solo tenemos una producción significativa, también tenemos un conjunto de ideas, teorías y lecturas, que se aplican no sólo al arte latinoamericano, sino también al arte internacional”*.

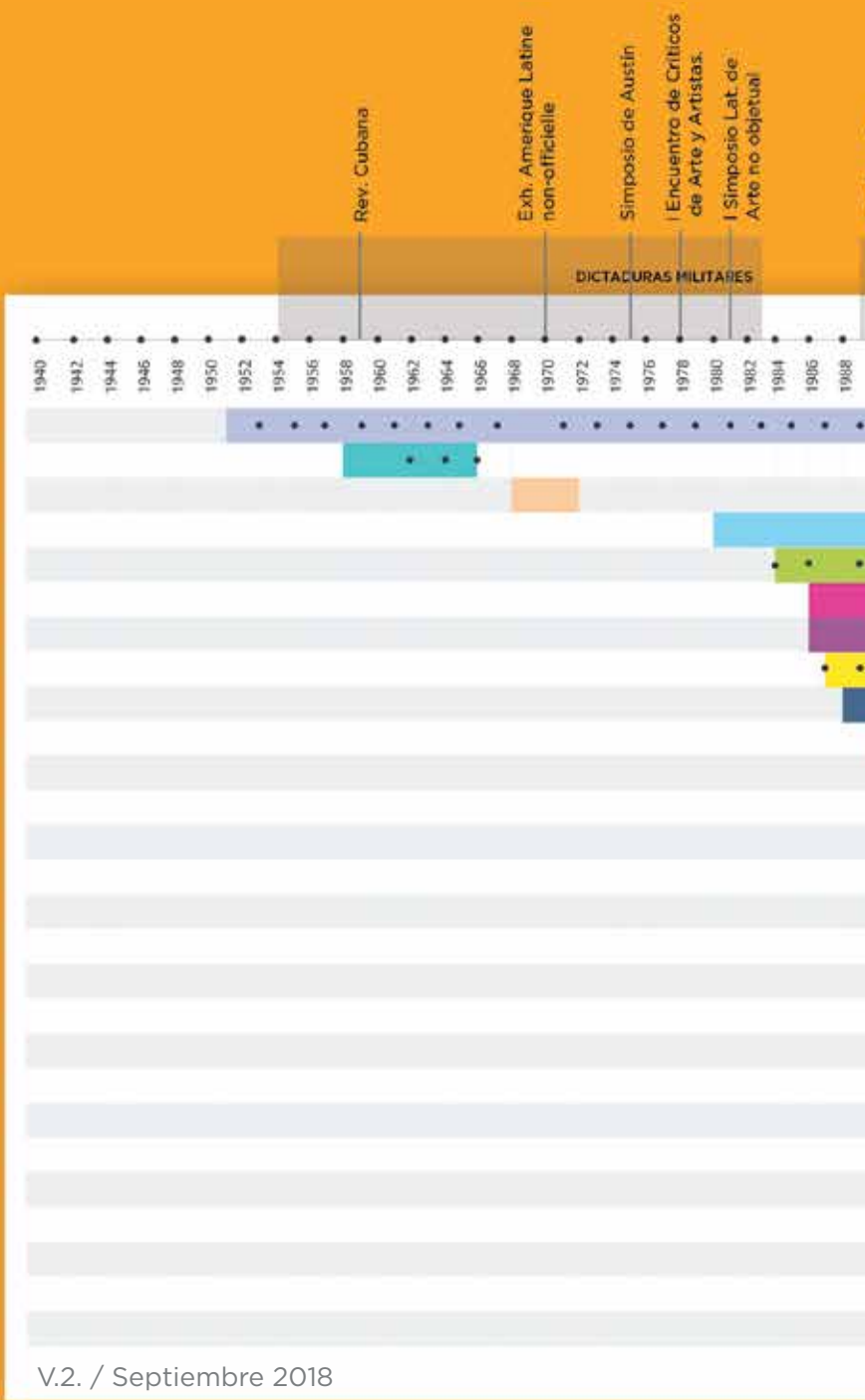
Esta intención cumplida de generar insumos para la escritura de la historia del arte contemporáneo por medio de la práctica curatorial nos remite directamente a las categorías de Curador de Servicio y Curador productor de infraestructura Justo Pastor Mellado: *“la primera está referida al curador como agente de servicios para las*

*nuevas categorías laborales emergentes de las ciudades con pretensión global, mientras que la segunda está directamente ligada a la producción de insumos para el trabajo de historia.”* Estos dos posicionamientos se definen en cada acción curatorial: desde una exhibición que pudiera ser considerada de relativo peso para una escena, hasta un evento capaz de refundar lecturas como bienal. La diferencia es el nivel de involucramiento y de honestidad política en que es ocupado el rol curatorial, entendiéndolo como un espacio de toma de decisiones y fundamentalmente de enunciación con la posibilidad de sembrar los debates que sólo el arte contemporáneo puede afrontar.

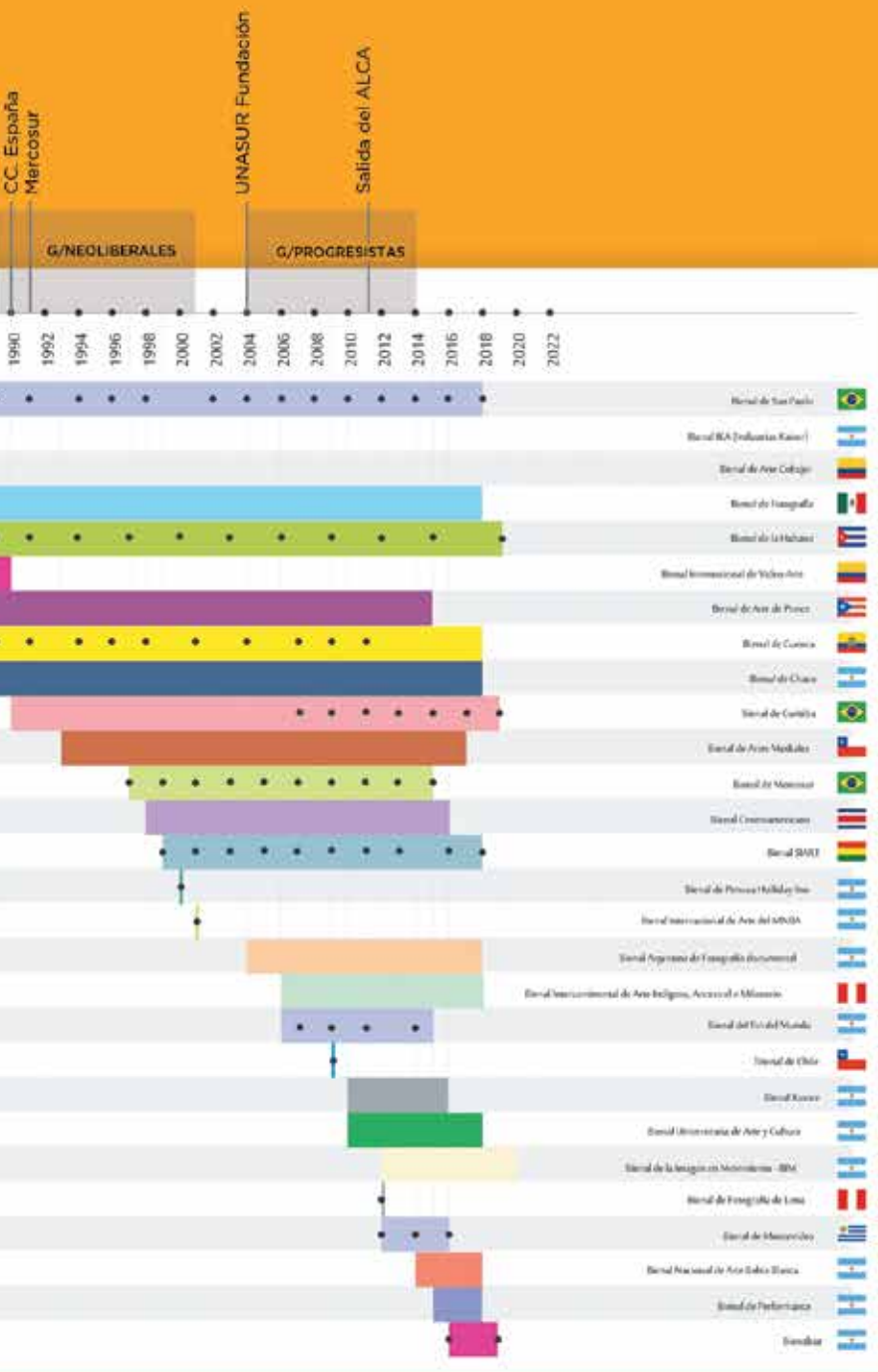
Belén Charpentier  
Federico de la Puente



Línea de tiempo Bienales en América Latina/  
*Cronograma de Bienais em America Latina*



V.2. / Septiembre 2018

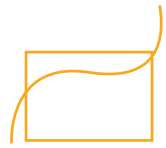


# Mapa de Bienales en América Latina

## Mapa das Bienais em America Latina



Palabras clave presentes en las descripciones de las bienales relevadas.  
*Palavras-chave presentes no descrições das bienais pesquisadas.*



no occidental

concurso

pedagogía

acceso a la cultura

nuevos medios

arte y comunidad

hemisferio sur

turismo

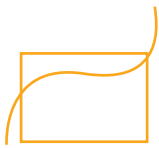
universidad

teoría

producción local

intercambio entre instituciones

producción in situ

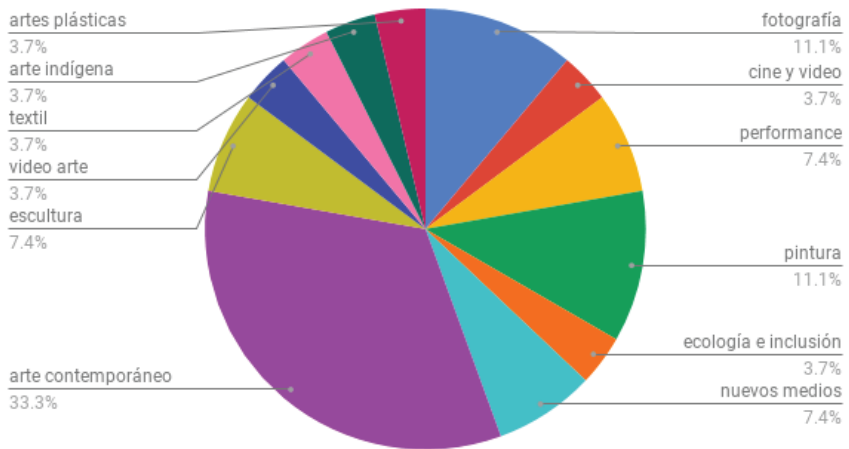


## Diagramas

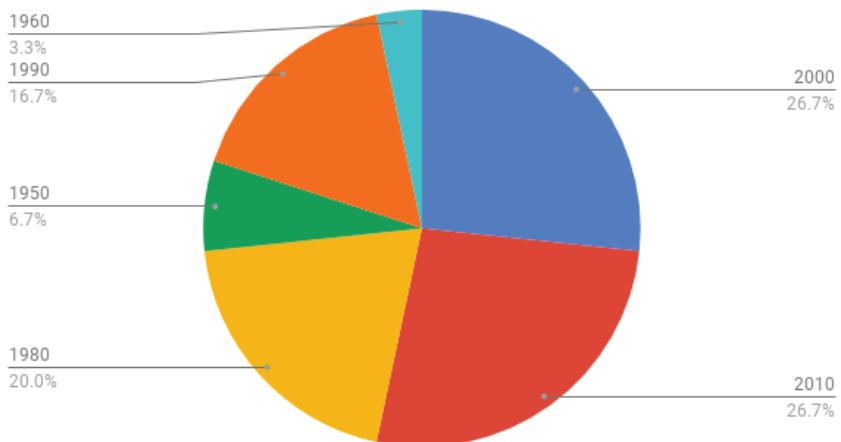
Los siguientes diagramas se realizaron sobre un muestreo de 36 bienales relevadas

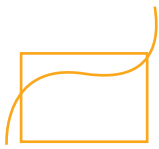
*Os diagramas a seguir foram feitos com base em uma amostra de dados coletados de 36 bienais pesquisadas*

Bienales por temática / *Bienais por tema.*



Bienales por década de inicio / *Bienais por década de início.*





## Diagramas

Bienales por país / Bienais por pais.

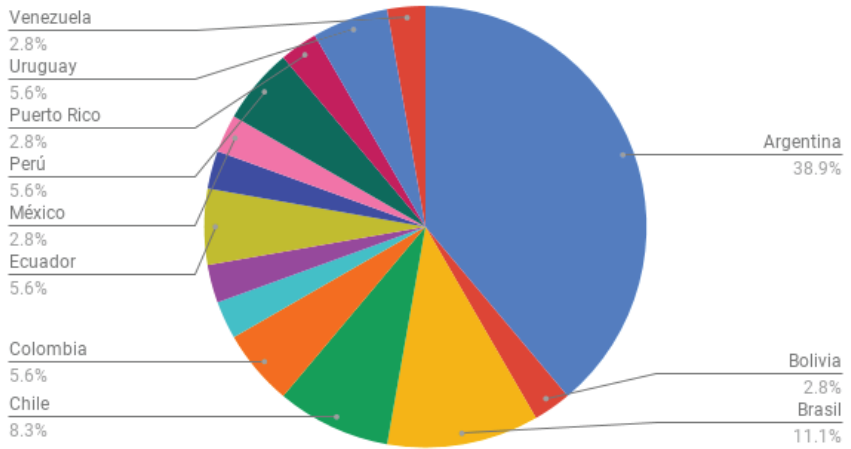




Imagen de referencia

## Nombre de la Bienal / Nome da Bienal

Ciudad y País / *Cidade e País*

Ediciones  
*edições*

Fecha de inicio  
*data final*

temática

Presentación de la Bienal.

Web oficial

Ficha actualizable en **VADB | Arte contemporáneo América Latina**







## Bienal Argentina de Fotografía documental

San Miguel de Tucumán, Argentina

8 ediciones

2004-2018

fotografía

La Bienal Argentina de Fotografía Documental se realiza en la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina (2004). La Bienal es un festival internacional que lleva más de dieciséis años promoviendo pensar y disfrutar la fotografía documental. Cada dos años reúne fotógrafos argentinos e invitados de otros países, y convoca a una gran cantidad de profesionales, estudiantes y aficionados del país.

[www.fotobienal.com.ar/](http://www.fotobienal.com.ar/)

<http://vadb.org/events/vii-bienal-argentina-de-fotografia-documental>



## Bienal de la Imagen en Movimiento - BIM

Buenos Aires, Argentina.

3 ediciones

2012-2018

cine,  
video experimental

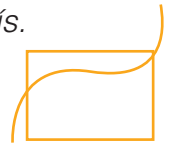
La Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) se realiza en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina (2012). La Bienal es una combinación entre un festival de cine y una muestra de arte contemporáneo donde el eje central es el cine y el video experimental. En ella, un gran despliegue de obras exhibidas en museos y cines es enriquecida por una amplia oferta de actividades como talleres, conferencias, seminarios y charlas con artistas.

La BIM es un proyecto de Continente producido por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

[bim.com.ar/](http://bim.com.ar/)

<http://vadb.org/events/1era-bienal-de-la-imagen-en-movimiento-bim>





**BP.19**

## **Bienal de Performance**

Buenos Aires, Argentina.

2 ediciones

2015-2019

performance

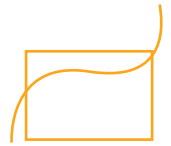
La Bienal de Performance se realiza en Buenos Aires, Argentina (2015). En la Bienal, creadores argentinos e internacionales son invitados a desarrollar producciones originales o para reeditar algunas piezas clave en la historia de la performance contemporánea. Un segmento destacado de la Bienal está destinado a las actividades académicas: seminarios, workshops y encuentros que buscan generar espacios de reflexión y exposición de ideas, con el objetivo de crear un puente entre el universo de la performance con el discurso académico. El equipo curatorial de la Bienal está conformado por artistas y académicos que proponen a la Bienal como un dispositivo de colaboración y acompañamiento de los artistas en sus investigaciones y producciones.

La Bienal es organizada por la Fundación Babilonia para las Artes, la Ciencia y la Cultura que tiene como principal objetivo celebrar y visibilizar el arte de la performance.

<http://bienalbp.org/bp19/>

<http://vadb.org/events/bienal-de-performance>





## Bienal de Pintura Holliday Inn

Córdoba, Argentina.

1 edición

2000

pintura

No hay descripción disponible / Nenhuma descrição disponível

-

<http://vadb.org/events/bienal-de-pintura-holliday-inn>





## Bienal del Fin del Mundo

Ushuaia / Buenos Aires / Mar del Plata / Salta, Argentina

3 ediciones

2009-2013

ecología,  
inclusión social

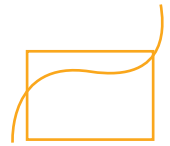
La Bienal del Fin del Mundo se realiza en distintas ciudades del Cono Sur de América (2007). Es un acontecimiento cultural, artístico, turístico, mediático y social, con influencia regional e internacional. La Bienal se enmarca en la política de instalar a la región, “el polo austral”, como una marca cultural, no sólo por sus atracciones turísticas, sino a través de acciones sociales y artísticas.

Este evento es posible gracias a la Fundación Memorial del Parlamento Latinoamericano de São Pablo, que está orientada a generar espacios interdisciplinarios de reflexión sobre las problemáticas contemporáneas.

<http://www.bienaldelfindelmundo.org/>

<http://vadb.org/events/bienal-del-fin-del-mundo>





## Bienal Internacional de Arte del MNBA

Córdoba, Argentina.

1 edición

2001

-

No hay descripción disponible / Nenhuma descrição disponível

-

<http://vadb.org/events/i-bienal-internacional-de-arte-del-mnba>





## Bienal Kosice

Buenos Aires, Argentina.

4 ediciones

2010-2016

nuevos medios

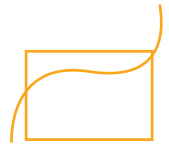
La Bienal Kosice se realiza en Buenos Aires, Argentina (2010). La Bienal tiene como eje de su línea editorial la producción artística del argentino Gyula Kosice, pionero en la incorporación de recursos tecnológicos en su producción, uno de los primeros en generar propuestas artísticas en torno a lo hídrico-cinético-lumínico, en incorporar el agua dentro de sus producciones, en trabajar con neón y en manifestar a través de su obra su preocupación por la conservación del medioambiente.

La Bienal surge como una iniciativa de la productora Objeto en el campo de fusión de Arte y Nuevos Medios.

<https://bienalkosice.wordpress.com/2014/09/03/inauguracion-tercera-bienal-kosice/>

<http://vadb.org/events/iii-bienal-kosice>





## Bienal Nacional de Arte Bahía Blanca

Bahía Blanca, Argentina.

4 ediciones

2014-2018

–

La Liga Bienal nace en Bahía Blanca y actualmente se realiza en distintas ciudades de Buenos Aires, Argentina (2014). La Bienal es un programa que busca fortalecer los procesos creativos de índole experimental y consolidar redes de intercambio tanto entre museos de arte como entre artistas de diversos lugares de Argentina. La Bienal busca proyectar la producción local de la ciudad de Bahía Blanca en diversas instancias institucionales de distintas provincias.

[ligabienal.bahia.gob.ar/](http://ligabienal.bahia.gob.ar/)

<http://vadb.org/events/bienal-nacional-de-arte-2017-bahia-blanca>







## Bienal Universitaria de Arte y Cultura

Buenos Aires. Argentina.

5 ediciones

2010-2018

–

La Bienal Universitaria de Arte y Cultura se realiza en la ciudad de La Plata, Argentina (2010). La Bienal es un proyecto de la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) en conjunto con la Facultad de Bellas Artes.

<https://www.facebook.com/bienalunlp/>

<http://vadb.org/events/4-bienal-universitaria-de-arte-y-cultura>





## Bienalsur

Buenos Aires. Argentina.

1 edición

2016-2019

arte contemporáneo

BIENALSUR se realiza en distintos países de todo el mundo (2017). La Bienal comenzó en 2016, con las reuniones Sur Global, plataforma de pensamiento del arte contemporáneo y a lo largo del 2017, con acciones y exposiciones realizadas en 84 sedes de 32 ciudades de 16 países. BIENALSUR conecta en simultáneo al público de los cinco continentes, buscando generar una red global de colaboración asociativa institucional que elimine distancias y fronteras, y reivindique la singularidad en la diversidad. Inédita en su metodología, BIENALSUR incluye obras y proyectos que son el resultado de convocatorias internacionales abiertas. La idea de este amplio llamado es invitar a artistas y curadores a pensar propuestas específicas e inéditas, más allá de un tema que los condicione, siguiendo sus propias búsquedas.

La Bienal es organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) que tiene a su rector Aníbal Jozami como Director General y a la directora del área de arte y cultura, Diana Wechsler como la Directora Artístico-académica.

<http://bienalsur.org>

<http://vadb.org/events/bienalsur>





## Bienal de Chaco

Resistencia, Argentina.

15 ediciones

1988-2018

escultura

La Bienal Internacional de Esculturas se realiza en la ciudad de Resistencia, Argentina (1988). En cada edición, entre diez y quince artistas del ámbito regional, nacional e internacional previamente seleccionados, durante el plazo de una semana, deben realizar su obra al aire libre y a la vista de los visitantes. Las obras son expuestas y luego repartidas en distintos puntos de la ciudad como Patrimonio Cultural de la Ciudad de las Esculturas.

La Bienal es un concurso organizado por la Fundación Urunday y el Gobierno de la Provincia del Chaco.

<http://www.bienaldelchaco.org/bienal2016/>

<http://vadb.org/events/bienal-de-chaco-2016>





## Bienal IKA (Industrias Kaiser)

Córdoba, Argentina.

3 ediciones

1958-1966

-

-

-

<http://vadb.org/events/bienal-ika-industrias-kaiser>





## Bienal SIART

La Paz, Bolivia.

3 ediciones

1999-2018

arte contemporáneo

El Siart se inicia como Salón Internacional de Arte en La Paz, Bolivia (1999). Es a partir de 2005 que se realiza la Bienal Internacional de Arte SIART-Bolivia, como el espacio de mayor significación para el desarrollo de la creación del arte visual contemporáneo del país. Sus diferentes actividades han incluido concursos nacionales e internacionales, exposiciones internacionales y homenajes a artistas que han colaborado al desarrollo de las artes visuales en Bolivia, seminarios internacionales, cursos y talleres con el objetivo de generar ideas, encuentros, alianzas e instancias artístico culturales.

<http://www.bienalsiart.com/>

<http://vadb.org/events/ix-bienal-siart>





## Bienal Curitiba

Curitiba. Brasil.

1993-2018

arte contemporáneo

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Curitiba se realiza en la ciudad de Curitiba, Brasil (1993) y también ocupa sedes de países aledaños como Argentina y Paraguay. Este evento está dedicado a la visibilidad de producción de arte contemporáneo internacional. A partir de 1997 comienza un programa de itinerancia de sus actividades por los diferentes estados de Brasil y América Latina. Este evento es posible gracias a la Fundação Cultural de Curitiba, Prefeitura Municipal de Curitiba, Museu Oscar Niemeyer, Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Paraná, Ministério da Cultura do Governo Federal.

<http://bienaldecuitiba.com.br>

<http://vadb.org/events/bienal-de-curitiba>





## Bienal de Sao Paulo

São Paulo. Brasil.

33 ediciones

1951-2018

arte contemporáneo

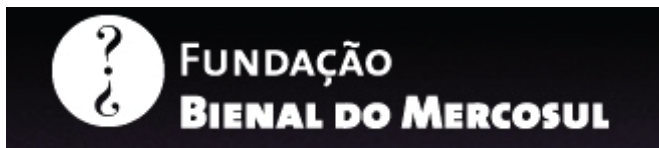
La Bienal de São Paulo se realiza en la ciudad de São Paulo, Brasil (1951). La Bienal es la exhibición internacional de arte más grande el hemisferio sur y el evento más antiguo en su tipo. Con el tiempo ha ido modificando su estructura, desde un evento organizado a través de envío nacionales por país hasta propuestas radicales de curatoría en arte contemporáneo.

En sus inicios tenía una fuerte presencia de las últimas tendencias de arte europeo y norteamericano, actualmente la exposición comprende las facetas más diversas del arte contemporáneo internacional, recogiendo experiencias que se han ubicado en los márgenes de los centros hegemónicos del arte.

<http://www.bienal.org.br>

<http://vadb.org/events/xi-bienal-de-sao-paulo>





## Bienal Mercosur

Porto Alegre. Brasil.

12 ediciones

1997-2020

arte contemporáneo

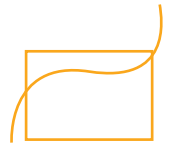
La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Curitiba se realiza en la ciudad de Curitiba, Brasil (1993) y también ocupa sedes de países aledaños como Argentina y Paraguay. Este evento está dedicado a la visibilidad de producción de arte contemporáneo internacional. A partir de 1997 comienza un programa de itinerancia de sus actividades por los diferentes estados de Brasil y América Latina. Este evento es posible gracias a la Fundação Cultural de Curitiba, Prefeitura Municipal de Curitiba, Museu Oscar Niemeyer, Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Paraná, Ministério da Cultura do Governo Federal.

[www.fundacaobienal.art.br/](http://www.fundacaobienal.art.br/)

<http://vadb.org/events/bienal-del-mercosur>







## Paralela

Sao Pãulo. Brasil.

5 ediciones

2002-2010

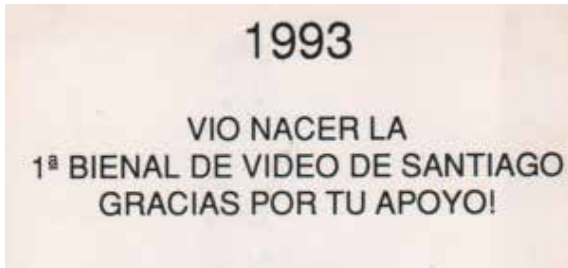
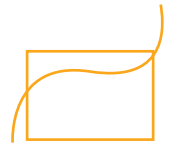
arte contemporáneo

—

—

<http://vadb.org/events/paralela-2010>





## Bienal de Artes Mediales

Santiago, Chile

13 ediciones

1993-2017

nuevos medios

La Bienal de Artes Mediales se realiza en Santiago, Chile (1993). En la Bienal se dan cita las distintas prácticas artísticas que utilizan soportes y lenguajes científico-tecnológicos desde una perspectiva crítica y poética, acogiendo una serie de experimentaciones mediales que no encontraban lugar en espacios más tradicionales. Los artistas participantes provienen de las artes visuales, y también de ingeniería electrónica, diseño, y comunicación.

La Bienal es organizada por la Corporación Chilena de Video.

<http://www.bienaldeartesmediales.cl/13>

<http://vadb.org/events/13-bienal-de-artes-mediales>





## Deformes. Bienal de Performance

Santiago, Chile

2006-2016

performance

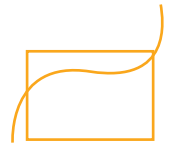
La Bienal de Performance Deformes se realiza en las ciudades de Valdivia y Santiago, Chile (2006). La Bienal se propone como objetivo difundir la práctica de la performance en el ámbito académico y el espacio público, lo que posibilita un encuentro de intercambios y experiencias y proyectos para su sociabilización en un campo del saber artístico dirigido a estudiantes de artes, activistas y público en general. Las actividades contemplan foros, ponencias y acciones en el espacio urbano.

En Valdivia se lleva a cabo en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile, y en Santiago en el MAC y la Galería Réplica.

<http://artesvisuales.uach.cl/bienal-deformes.html>

<http://vadb.org/events/deformes-bienal-de-performance>





## Trienal de Chile

Santiago, Chile.

1 edición

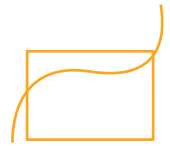
2009

arte contemporáneo

La Trienal de Chile tuvo una sola versión realizada entre octubre y diciembre de 2009, en varias sedes regionales (Antofagasta, Concepción, Valparaíso, Valdivia) y la capital Santiago de Chile. La curaduría general estuvo a cargo de Ticio Escobar (que reemplazo a Maricarmen Ramirez), fue conceptualizada por Justo Pastor Mellado y contó con la cocuraodoria de Aracy Amaral, Eva Grinstein, Fernando Castro Flórez, Gabriel Peluffo Linari, Gustavo Buntinx, : Isabel García Pérez de Arce, Marcos Figueroa y Roberto Amigo.



<http://vadb.org/events/trienal-de-chile>



## Bienal de Arte Coltejer

Medellín, Colombia.

3 ediciones

1968-1972

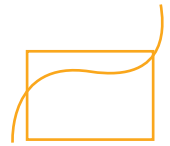
pintura

La Bienal de Arte Coltejer se realizó en Medellín, Colombia (1968) y contó con tres ediciones. Su primera edición se llevó adelante por iniciativa de Leonel Estrada y contó con el apoyo de Rodrigo Uribe Echavarría, presidente de la empresa textil Coltejer. La Bienal contó con artistas colombianos e internacionales convocados por medio de las embajadas.

—

<http://vadb.org/events/iii-bienal-coltejer-de-medellin>





## Bienal Internacional de Video-Arte

Medellín, Colombia

3 ediciones

1986-1990

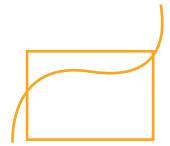
video arte

La Bienal Internacional de Video-Arte del MAMM, se realizó en Medellín, Colombia (1986). En su primera edición se pudieron ver algunos trabajos de Jonier Marín y Michel Cardená.

La Bienal fue organizada por el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM).



<http://vadb.org/events/i-bienal-internacional-de-video-arte>



## Bienal Centroamericana

Alajuela. Costa Rica

10 ediciones

1998-2016

–

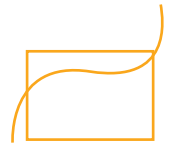
La Bienal Centroamericana se realiza en distintas ciudades centroamericanas (1998). Durante casi veinte años, la Bienal ha generado un espacio sistemático de visibilidad y legitimación para el arte de esta región.

Promovida por un grupo de profesionales y empresarios de la región, la Bienal reúne obras de artistas de cada país que integra la organización: Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá.

<http://www.bienalcentroamericana.com>

<http://vadb.org/events/bienal-centroamericana>





## Bienal de la Habana

La Habana. Cuba

12 ediciones

1984-2019

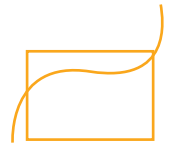
arte contemporáneo

La Bienal de la Habana se realiza en la ciudad de La Habana, Cuba (1984). La Bienal se establece como el primer evento de este tipo en hacer énfasis en la relación entre arte y comunidad, además de ser pionero en incluir jornadas de teoría y crítica de arte. Su primer edición se enfocó en artistas de Latinoamérica y el Caribe. En sus siguientes ediciones se extendió para incluir a África y Asia, convirtiéndose en el punto de encuentro más grande para artistas de países no occidentales.



<http://vadb.org/events/cuarta-bienal-de-la-habana>





## Bienal de Cuenca

Cuenca, Ecuador.

13 ediciones

1988-2019

arte contemporáneo

La Bienal Internacional de Cuenca se realiza en la ciudad de Cuenca, Ecuador (1988). La Bienal tiene el objetivo de desarrollar el arte local por medio de una visión latinoamericana.

Sus primeras ediciones fueron exclusivamente de pintura. A través del tiempo y acorde a su misión de difundir las artes visuales, logró ser el evento de arte más grande y representativo del país, y fue ajustándose a las nuevas tendencias del arte mundial, incorporando hace ya más de una década un modelo conceptual dando apertura hacia otras disciplinas, manifestaciones y soportes pasando de ser una Bienal de Arte Contemporáneo.

[www.bienaldecuenca.org/](http://www.bienaldecuenca.org/)

<http://vadb.org/events/iii-bienal-de-cuenca>





## Bienal de Pintura Int. de Guayaquil Álvaro Noboa

Guayaquil, Ecuador.

7 ediciones

—

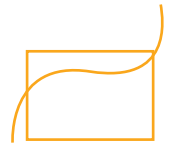
pintura

—

—

<http://vadb.org/events/iii-bienal-de-pintura-internacional-de-guayaquil-alvaro-noboa>





## Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo

Internacional

7 ediciones

—

textil

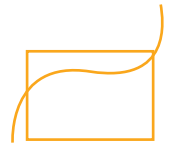
La Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo se realiza en diferentes ciudades del mundo (1997).

La Bienal es posible gracias a World Textile Art, organización de Arte Textil Contemporáneo que funciona a nivel mundial y cuenta con el apoyo del Museo Latinoamericano de Arte de Miami y artistas de distintos rincones del mundo. La organización tiene como objetivo principal el desarrollo y la exposición de este arte, a través de sus bienales y eventos especiales que fomentando no sólo la apreciación si no también la práctica del mismo.

<http://bienal2017.wta-online.org>

<http://vadb.org/events/vii-bienal-internacional-de-arte-textil-contemporaneo>





## BIENAL <sup>2018</sup> XVIII FOTOGRAFÍA

### Bienal de Fotografía

Distrito Federal. México

18 ediciones

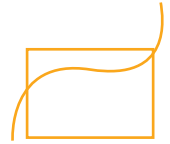
1980-2018

fotografía

La Bienal de Fotografía de México se realiza en el Distrito Federal, México (1980). Dieciocho ediciones de la Bienal de Fotografía han dado cuenta de las transformaciones del medio, tanto en lo tecnológico y material como en lo conceptual, y permitido mapear la diversidad de inquietudes, tendencias, conceptos, estrategias, prácticas y formas en las que los autores se han aproximado al medio.



<http://vadb.org/events/xvii-bienal-de-fotografia>



## Bienal de Fotografía de Lima

Lima, Perú.

1 edición

2012

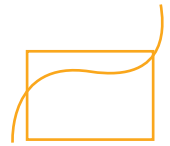
fotografía

La Bienal de Fotografía de Lima se realiza en Lima, Perú (2012). Uno de sus objetivos centrales es aportar a la comprensión de la producción fotográfica en el país, buscando un relato que le confiera unidad, continuidad y coherencia a las prácticas fotográficas de sus distintos períodos.

<http://www.bienalfotolima.com>

<http://vadb.org/events/bienal-de-fotografia-de-lima>





## Bienal Intercontinental de Arte Indígena, Ancestral o Milenario

Piura, Perú.

7 ediciones

2006-2018

arte indígena

No hay descripción disponible / Nenhuma descrição disponível



<http://www.biai.art/>

<http://vadb.org/events/vi-bienal-intercontinental-de-arte-indigena-ancestral-o-milenario>



## Bienal de Arte de Ponce

Ponce, Puerto Rico.

–

1986-2015

arte contemporáneo

La Bienal de Arte de Ponce se realiza en Ponce, Puerto Rico (1986). En la Bienal se exhiben obras de artistas de Puerto Rico, República Dominicana y Estados Unidos.

La Bienal es financiada por la Comisión de Artes de la Universidad de Puerto Rico en Ponce.

–

<http://vadb.org/events/vi-bienal-intercontinental-de-arte-indigena-ancestral-o-milenario>





## Bienal de Montevideo

Montevideo, Uruguay.

3 ediciones

2012-2016

arte contemporáneo

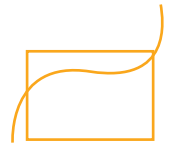
La Bienal de Montevideo se realiza en Montevideo, Uruguay (2012). Fue declarada de interés nacional por la presidencia de la República y de interés municipal por la Intendencia de Montevideo. El evento es impulsado por la Fundación Bienal de Montevideo.

<http://www.bienaldemontevideo.com>

<http://vadb.org/events/iii-bienal-de-montevideo>







## Bienal Internacional de Escultura in situ

Montevideo, Uruguay.

1 edición

1969

escultura

—

—

<http://vadb.org/events/bienal-internacional-de-escultura-in-situ>





## Bienal Salón Arturo Michelena

Venezuela

68 ediciones

...-2016

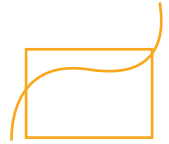
escultura

No hay descripción disponible / Nenhuma descrição disponível



—

<http://vadb.org/events/bienal-68-salon-arturo-michelena>



Cerrato, Elda.

2004, *El artista y su acceso en la actualidad a los espacios institucionalizados. Las mediaciones*. (Inédito).

Dumbadze, Alexander y Hudson, Suzanne (ed.)

2013, *Contemporary Art. 1989 to the present*. Pondicherry: Wiley-Blackwell.

Griffin, Tim.

2013, “*Worlds Apart: Contemporary Art, Globalization, and the Rise of Biennials*” en Dumbadze, Alexander y Hudson, Suzanne (ed.) *Contemporary Art. 1989 to the present*. Pondicherry: Wiley-Blackwell. P7-16.

Green, Charles y Gardner, Anthony.

2016, *Biennals, Triennials and documenta. The exhibitions that created contemporary art*. Nueva Delhi: Wiley-Blackwell.

Hannerz, Ulf.

1997, *Culture, Globalization and World System*. Minneapolis: A. D. King.

Hansen, Marlene Vest.

2013, “*Remembering Istanbul: What, How and for Whom? Canons and archives in contemporary art biennialization*” en Borggreen, Gunhild y Gade, Rune (ed.) *Performing Archives / Archives of Performance*. Copenhagen: Museum Tusulanum Press. P221-237.

Jimenez, Carlos.

2015, “*La bienalización: del espectador ilustrado al internauta*”. Esfera Pública.

– Disponible en línea: <http://esferapublica.org/nfblog/la-bienalizacion-del-espectador-ilustrado-al-internauta/>, consultado en septiembre de 2016.

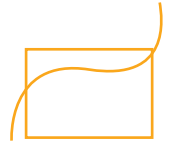
Krochmalny, Pablo.

*Del giro económico en el arte* (Inédito).

Mellado, Justo Pastor.

2015, *Escenas Locales, ficción, historia y política en la gestión de arte contemporáneo*.

– Disponible online: [http://curatoriaforense.net/\\_editorial/escenas\\_locales/descarga\\_el\\_libro.html](http://curatoriaforense.net/_editorial/escenas_locales/descarga_el_libro.html)



Mesquita, Ivo y Sepúlveda T., Jorge.

2008, *En charla pública: Bienal de São Paulo 2008 - Charla Ivo Mesquita en CCE Chile*.

— Disponible online en: <http://www.curatoriaforense.net/niued/?p=232>, Consultado en septiembre de 2018

Morethy Couto, Maria de Fátima.

2016, *“La cuestión latinoamericana en las Bienales realizadas en Brasil”*. Caiana.

— Disponible en línea: [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=258&vol=10](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=258&vol=10), Consultado en agosto de 2018.

Øvstebø, Solveig; Filipovic, Elena y van Hal, Marieke (ed.)

2010, *“Biennialogy” en The Biennial reader*. Pforzheim: Hatje Cantz.

Sheikh, Simon.

2011, *“¿Qué es la bienalización?”*. Humboldt: una publicación del Goethe Institut.

— Disponible en línea: <http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/156/es8622843.htm>, consultado en septiembre de 2016.

Truax, Stephen.

2014, *“The Quiet Biennale: the Eighth Berlin Biennale is deliberately introspective”*. Apollo Magazine.

— Disponible online: <http://www.apollo-magazine.com/8th-berlin-biennale/>, consultado en septiembre de 2016.

Tunali, Tijen.

2015, *“Festivals of Art, Carnivals of Representation: On Contemporary Art and Neoliberalism”*. Portal University of New Mexico.

— Disponible online: [http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1003&context=arth\\_etds](http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1003&context=arth_etds), consultado en septiembre de 2016.

Ulrich Obrist, Hans.

2008, *A brief history of curating*. Traducción al portugués de Ana Resende, para: *Uma breve história da curadoria*. 2008



Jorge Sepúlveda T.



Guillermina Bustos



Belén Charpentier



Federico de la Puente



Jorge Lopera



Marisa Eugenia Rossini



Anahí Lacalle



Laura Biadiu



Francisca Valero



Sebastián Linardo



Marco Antonio Alvarado López



Yanine Gribnicow



Evi Tártari



Marta Rivero



Rolo Juárez





La Bienal de Montevideo es organizada por la Fundación Bienal de Montevideo, de carácter privada, con el apoyo de entidades públicas. Lleva realizadas tres ediciones: 2012, 2014 y 2016, y aún no se sabe si va a continuar. En los tres casos se llevó a cabo en edificios públicos, como el Banco de la República del Uruguay y el Palacio Legislativo, y contó con la participación de artistas nacionales e internacionales. Surge con la intención de promover el turismo y de posicionar al país en la escena del arte internacional, cosa que manifiestan explícitamente los directores de la Fundación y el curador de las tres ediciones, Alfons Hug. En su ejecución no hay ninguna institución formal artística participante, y apenas está mencionada la co-participación de algunos curadores locales.

Si pensamos en las bienales como instituciones capaces de influir y ser influenciadas por la escena local, nos encontramos frente a un caso controvertido, incluso en términos de sus propios objetivos. A la falta de involucramiento de actores del campo de arte, se suma la elección de espacios vinculados al poder hegemónico y con mucha carga arquitectónica, que chocan con las motivaciones y modalidades del arte contemporáneo. Es llamativa, por otro lado, la poca información que hay en los sitios oficiales y en los medios de comunicación.

La curaduría, por su parte, con la elección de un curador extranjero y de gran trayectoria en bienales, cuyo discurso aparentemente democrático oculta la subordinación centro/periferia, parece cumplir una función más vinculada a fundamentar los objetivos de las instituciones que la financian, y de dar prestigio a los artistas que participan, que dialogar realmente con las propuestas artísticas y promover un pensamiento crítico. En definitiva se sobrevaloran las instituciones hegemónicas, y se subestiman las necesidades y potencialidades internas del campo del arte. ¿Será esta desigual distribución de pesos la causa de su interrupción?

A Bienal de Montevideú (Uruguay) é organizada pela Fundação Bienal de Montevideú, uma instituição privada, com o apoio de entidades públicas. Já realizou três edições: 2012, 2014 e 2016, e não há informações sobre sua continuidade. Surge com a intenção de promover o turismo e de posicionar o país no cenário artístico internacional, conforme manifestado explicitamente pelos diretores da Fundação e pelo curador das três edições, Alfons Hug. A co-participação de alguns curadores locais é apenas mencionada.

Se pensarmos nas bienais como eventos capazes de influenciar e ser influenciados pela cena local, essa bienal é um caso polêmico, mesmo em termos de seus próprios objetivos. À falta de envolvimento dos atores do campo da arte, se soma à escolha deliberada por espaços ligados ao poder para a exposição, com muita carga arquitetônica, que se chocam com as motivações e métodos da arte contemporânea. Também é surpreendente que haja falta de informação em sites oficiais e na mídia.

A curadoria, por sua vez, realizada por um curador estrangeiro e com uma grande trajetória em bienais, cujo discurso aparentemente democrático oculta a subordinação centro/periferia, o que parece desempenhar um papel mais ligado a estabelecer os objetivos para as instituições que a financiam, e a dar prestígio aos artistas que participam, do que a dialogar com propostas artísticas e promover o pensamento crítico. Em suma, se supervalorizam as instituições oficiais e se subestimam as necessidades e potencialidades internas do campo da arte. Essa distribuição desigual de peso será a causa de sua interrupção?

#### Anahí Lacalle (Bahía Blanca, Argentina, 1986)

Estudió en la Escuela Superior de Artes Visuales y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Se desempeña en producción artística, docencia y gestión. Su trabajo gira en torno a lo textil, como materialidad y como campo conceptual, en cruce con otras áreas y soportes como la fotografía, el collage, el texto, el trabajo de registro, las ideas de espacio, de recorrido, de vivencia. Expuso en muestras individuales y colectivas en diversos espacios del país. Fue becada por el Fondo Nacional de las Artes para el Programa de Capacitación en Artes Visuales, 2015, y seleccionada por la Fundación Williams, para el Salón de Arte Textil 2016. En 2017 comenzó a vincularse con el trabajo de arte en comunidad, a partir de las residencias Originario, organizada por Proyecto Hermosura en Curamalal, y Comunitaria, organizada por la Asociación de Arte y Cultura de Lincoln y Curatoria Forense, en Lincoln. Desde 2009 dicta talleres y seminarios de arte y de arte textil en diversas localidades. En materia de gestión trabajó en la Comisión de Muestras de la Biblioteca Bernardino Rivadavia (Bahía Blanca, 2010-2011), y en la organización del Festival Experiencias Textiles (La Plata, 2015-2016). Co-dirige el espacio de arte Parada Sur, La Plata, es integrante del Centro Cultural MACÁ, Villa Elisa, y del equipo de docentes del Centro de Producción y Educación Artístico-Cultural (CEPEAC), República de los Niños, Gonnet .

En esta investigación propongo pensar a la Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil) como el resultado de una serie de negociaciones que representan intereses políticos dentro del territorio del MERCOSUR, que opera de manera estratégica involucrando a la comunidad artística en general (artistas, críticos, curadores y coleccionistas), al sector privado, estatal y al público general no especializado.

Entendiendo una Bienal como dispositivo de articulación de capitales que asume un posicionamiento ideológico a través de su discursividad, este análisis buscar detectar la estructura de las negociaciones involucradas y el grado de incidencia de sus políticas dentro del campo de las artes visuales en el territorio en que sucede

Nesta pesquisa me proponho a pensar sobre a Bienal do Mercosul (Porto Alegre, Brasil) como resultado de uma série de negociações que representam interesses políticos dentro do território do MERCOSUL, que opera de maneira estratégica envolvendo a comunidade artística em geral (artistas, críticos, curadores e colecionadores), o setor privado, o estado e o público geral não especializado.

Entendendo uma Bienal como um dispositivo de articulação de capitais que assume um posicionamento ideológico através de sua discursividade, esta análise busca detectar a estrutura das negociações envolvidas e o grau de incidência de suas políticas dentro do campo das artes visuais no território em que acontece

#### **Evi Tártari** (Tucumán, Argentina, 1990)

Artista visual, docente y gestora cultural. Vive y trabaja en Tucumán (Argentina).

Licenciada en Artes Plásticas y Técnica Universitaria en Fotografía por la facultad de Artes de la UNT. Ha participado en la coordinación de proyectos como Mercado de Arte (intervención de 20 artistas en locaciones de servicio vacías del Mercado del Norte de la provincia, desalojadas por el gobierno de la provincia con el fin de construir un centro comercial), Espora -Sitio específico de experimentación en Arte Contemporáneo, (Sala de exposiciones para artistas visuales, ubicada dentro de un auditorio, creada para la problematización del espacio arquitectónico como parte del proceso artístico). Circuito Abierto (noche de los museos de espacios de gestión autónoma de la provincia de Tucumán), Cilindro (plataforma de confluencia de diferentes proyectos artísticos) y Charco -Espacio Experimental (casa experimental que realiza actividades culturales y brinda servicios gastronómicos). Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes y del Ministerio de Cultura de la Nación (Francia, Lyon 2017), y ha recibido premios en relación a su obra fotográfica en salones provinciales y nacionales, entre ellos el Salón XVIII Carlos María Navarro y el Salón para el Ámbito Nacional Fotografía.





En 1987 nació la Bienal Internacional de Pintura que desde su séptima edición cambió su nombre por el de Bienal Internacional de Cuenca (Ecuador). Aportando y construyendo, desde su inicio, a la escena artística local a través de actividades y exposiciones paralelas. Con los años, el evento se profesionalizó incorporando y ampliando ramas artísticas y otros lenguajes contemporáneos, la figura del curador general y un curador pedagógico, implementando una política y un plan de acción por parte de su director general.

Con la Bienal internacional, la ciudad de Cuenca ha logrado posicionarse a nivel local a la altura de las escenas locales de arte (Quito y Guayaquil), propiciando un escenario político donde convergen diferentes formas de concebir ideológicamente un evento de estas características (ISA en Cuba y Whitney en EEUU) a la vez constituyéndose a nivel internacional un espacio de realización para los artistas.

Em 1987 foi criada a Bienal Internacional de Pintura, que desde sua sétima edição mudou seu nome para Bienal Internacional de Cuenca (Equador). Contribuindo e construindo, desde o início, com a cena artística local através de atividades e exposições paralelas. Ao longo dos anos, o evento se profissionalizou, incorporando e ampliando ramos artísticos e outras linguagens contemporâneas, a figura do curador geral e de um curador pedagógico, implementando uma política e um plano de ação por parte de seu diretor geral.

Com a Bienal Internacional, a cidade de Cuenca conseguiu posicionar-se localmente no nível das cenas artísticas locais de arte (Quito e Guayaquil), fomentando um cenário político de onde convergem diferentes formas de conceber ideologicamente um evento destas características (ISA em Cuba e Whitney nos EUA), constituindo-se por sua vez, a nível internacional, em um espaço de realização para os artistas.

### **Francisca Valero** (Tucumán, Argentina, 1991)

Actriz. Vive y trabaja en Tucumán (Argentina)

Profesora en Juegos Teatrales. Licenciada en Teatro. Egresada de la Universidad Nacional de Tucumán.

Integra producciones teatrales, realiza tareas docentes en espacios no formales. Estudia e investiga sobre políticas culturales

» <http://vadb.org/people/valerofrancisca>

En 1978 la Fundación Bienal de Sao Paulo decidió llevar a cabo un proyecto independiente al que se realiza desde 1951: la primera Bienal Latinoamericana de Sao Paulo. Bajo el título Mitos y Magia y con el interés de indagar acerca del comportamiento visual, social y artístico de la región, buscar sus denominadores comunes e instaurar la preocupación por la investigación y el análisis, además de la muestra, se llevó a cabo un simposio en el que participaron críticos de diferentes países latinoamericanos, dándole una dimensión teórica significativa a la exhibición.

Esta presentación busca exponer el contexto en el que se llevó a cabo. Para ello se revisan en primer término algunos eventos previos en el panorama regional que reunieron a críticos de arte con una decidida búsqueda latinoamericanista, se exponen algunos rasgos de la I Bienal Latinoamericana de Sao Paulo (en especial su planteamiento como una bienal de investigación), se enuncian algunas de las razones que decretaron su finalización y se presenta una de sus consecuencias: el Primer Coloquio Latinoamericano sobre Arte No-Objetual y Arte Urbano, desarrollado en Medellín (Colombia) en 1981.

Em 1978, a Fundação Bienal de São Paulo decidiu realizar um projeto independente ao que a instituição vinha fazendo desde 1951: a primeira Bienal Latino-Americana de São Paulo. O título foi Mitos e Magia e tinha o interesse de investigar o comportamento visual, social e artístico da região, buscando seus denominadores comuns e estabelecendo uma preocupação com a pesquisa e a análise. Além da exposição foi realizado um simpósio em que participaram críticos de diferentes países da América Latina, dando uma dimensão teórica significativa à exposição.

Esta apresentação procura expor o contexto em que foi realizada. Para isso, primeiro reviso alguns dos eventos prévios no panorama regional que reuniram críticos de arte fortemente interessados no discurso latino-americanista. Apresento assim algumas características da 1ª Bienal Latino-Americana de São Paulo (especialmente sua abordagem como uma bienal de pesquisa), enuncio algumas das razões que decretaram sua finalização, e ainda apresento algumas de suas consequências: o Primeiro Colóquio Latino-Americano sobre Arte Não-Objetual e Arte Urbana, desenvolvido em Medellín (Colômbia) em 1981.

### Jorge Lopera (Medellín, Colombia, 1989)

Investigador de Arte. Vive y trabaja en Medellín (Colombia)

Diseñador de Espacios/Escenario de la Colegiatura Colombiana y Magíster en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT. Desde el año 2011 ha estado vinculado a procesos de investigación, curaduría y museografía en el arte contemporáneo en Colombia y América Latina. Ha participado como ponente en eventos académicos a nivel nacional e internacional. Entre sus investigaciones se encuentran: No desde cualquier lugar. Transacciones disciplinares entre arte y arquitectura en Medellín; Salón Atenas. Una historia crítica (1975-1984); Museo de Arte Moderno de Medellín: breve historia; Posibilidades discursivas sobre la instalación, el espacio y la arquitectura en el programa ALBO (2010-2013); La exposición artística en el linde de la historia. Conceptualismo e institucionalidad del arte en América Latina (1968-1981); y Despliegues gestuales en la obra de Adolfo Bernal, Jorge Ortiz y María Teresa Cano, esta última fue ganadora del VIII Premio Nacional de Curaduría Histórica otorgado por el Instituto Distrital de Artes de Bogotá y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. También fue ganador de la Beca de Investigación en Artes Visuales del Ministerio de Cultura en 2016 y de la Beca para la Creación de Ensayo en Crítica de Arte de la Alcaldía de Medellín en 2015. Ha publicado artículos en revistas académicas y es miembro del grupo de investigación Estudios en Filosofía, Hermenéutica y Narrativas del Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT. Investigador Asociado en Colciencias. Actualmente se desempeña como investigador y curador independiente.



En los últimos años incursioné en las Exposiciones Universales de mediados del siglo XIX y principios del XX para analizar imágenes fotográficas de los llamados "zoológicos humanos". Estas exposiciones fueron mutando en el tiempo y reaparecieron como Bienales de Arte. Hoy se multiplican como un formato o dispositivo que reproduce aquellas cartografías privilegiando la difusión de un tipo de arte que quiere, por un lado, reproducir un sistema centralista de occidente o, por el contrario, contradecirlo y superarlo a partir de nuevos esquemas sumando nuevos marcos y posicionamientos teóricos.

La investigación actual se centra en el análisis de Bienalsur (2016-2018), una Bienal que parte desde Buenos Aires y desde el ideario de Unasur, renovando y actualizando radicalmente este dispositivo. Sin disimular sus objetivos políticos, esta Bienal se propone reactualizar la cartografía del arte contemporáneo a partir del deseo, que según Ticio Escobar, está orientado a "construir (colectivamente) el porvenir".

Nos últimos anos, me aventurei nas Exposições Universais de meados do século XIX e início do século XX para analisar imagens fotográficas dos chamados "zoológicos humanos". Estas exposições foram mudando ao longo do tempo e reapareceram como Bienais de Arte. Hoje elas se multiplicam como um formato ou dispositivo que reproduz aquelas cartografias, privilegiando a difusão de um tipo de arte que quer, por um lado, reproduzir um sistema centralizador ocidental ou, ao contrário, contradizê-lo e superá-lo a partir de novos esquemas adicionando novos marcos e posicionamentos teóricos.

A pesquisa atual enfoca a análise da Bienalsur (2016-2018), uma Bienal que parte de Buenos Aires e da conceituação da Unasur, renovando e atualizando radicalmente esse dispositivo. Sem disfarçar seus objetivos políticos, esta bienal pretende reatualizar a cartografia da arte contemporânea a partir do desejo, que, segundo Ticio Escobar, visa "construir (coletivamente) o futuro".

## Laura Biadiu (Mar del Plata, Argentina, 1959)

Artista. Vive y trabaja en Bahía Blanca (Argentina).

Estudió Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes de la Plata y Maestría en Educación Superior en Universidad Nacional de Comahue bajo la dirección de Diana Wechsler. Trabaja en la Escuela de Artes visuales de Bahía Blanca y en Universidad Nacional del Sur.

Participé en clínicas, residencias, muestras colectivas e individuales.

Algunas muestras: 2014 Naturalismos Museo de Bellas artes MAC de Bahía Blanca y en la galería Diamantina Arte Contemporáneo: La primavera de los bordadores. En 2015 "Entre el cielo y la Tierra" en el marco de Cosecha Museo de Bellas artes MAC de Bahía Blanca. En 2016 : Sala de muestras de la Estación Sud dependiente del Instituto Cultural Municipalidad de bahía Blanca, Volver a mirar, ensayo para una exposición, y en Casa de la Cultura UNS con Bahía Blanca Che , asociación Cultural. En 2018 participó de Dispositivos humanos en el marco de la Semana por los derechos Humanos con "Protestas de Amor" y en Biblioteca Rivadavia Políticas y poéticas de la semilla.

Residencias: En el año 2015 participé en Cosecha, residencia de artistas en el MAC de Bahía Blanca y en 2017 en Isla invisible, residencia organizada por el Museo Ferro White de Bahía Blanca.



A partir de mi investigación sobre "Deformes", la Bienal chilena de performance que nació políticamente comprometida a la par del nuevo siglo y con los cambios ocurridos tras el debilitamiento de la dictadura de Pinochet, deduzco que una Bienal es, entre muchas cosas, un dispositivo diseñado y ligado al tejido de poder en que se inscribe y que la tolera o la activa. Lo último me lleva a reflexionar sobre los problemas inherentes a su significado, vigencia y utilidad. Resulta imprescindible abordar críticamente el funcionamiento de todas las instancias del fenómeno artístico, al que pertenecen y legitiman las Bienales. Pensar y hacer arte en el presente obliga a quienes actuamos en su campo a incorporar el análisis forense del campo artístico. Y con mayor razón y compromiso, a artistas y docentes.

A partir de minha investigação sobre "Deformes", a Bienal chilena de performance que nasceu politicamente comprometida ao mesmo tempo com o novo século e com as mudanças ocorridas após o enfraquecimento da ditadura de Pinochet, deduzo que uma Bienal é, entre muitas coisas, um dispositivo projetado e ligado ao tecido do poder em que se inscreve e que o tolera ou ativa. Este último me leva a refletir sobre os problemas inerentes ao seu significado, validade e utilidade. É essencial abordar criticamente o funcionamento de todas as instâncias do fenômeno artístico, às quais pertencem e legitimam as bienais. Pensar e fazer arte no presente, obriga, aqueles de nós que atuamos em seu campo, a incorporar a análise forense do campo artístico. E com maior razão e compromisso, aos artistas e professores.

## Marco Antonio Alvarado López (Guayaquil, Ecuador, 1962)

Artista y docente universitario. Vive y trabaja en Guayaquil (Ecuador)

Artista autodidacta y miembro del colectivo La Artefactoría. Ha realizado ocho exposiciones individuales en galerías y museos de Guayaquil y Quito, y ha participado en una quincena de exposiciones en diversos países americanos, así como en la Bienal de Cali (1986) y en la Bienal de La Habana (en 1989 y 1994). Segundo Premio en la Bienal de Cuenca (1998), ha recibido en ocho ocasiones premios y menciones en el Salón de Julio de Guayaquil. Ha sido Profesor fundador de la Carrera de Diseño Gráfico de la ESPOL, Guayaquil (1996-2007), y ha impartido Talleres de Desarrollo de la Creatividad en la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Guayaquil (1997-2004). Fue coautor y profesor fundador del ITAE (2002-2007) y actualmente es docente en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Ha elaborado proyectos de vinculación del arte con la arquitectura para los Municipios de Santa Elena y Santo Domingo de los Tsáchilas, y gestionado e implementado proyectos de vinculación del arte con comunidades campesinas.

» <http://vadb.org/people/marco-alvarado>

La Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia comenzó en el año 1999 como Salón Internacional de Arte y actualmente promueve encuentros de arte contemporáneo.

La instauración tendenciosa de lo local surgida desde la constante naturalidad de sus reivindicaciones, sumado a su accionar curatorial, plasma la movilidad social pero también una movilidad política, entendida como la libre circulación de personas y de ideas.

Su carácter internacional está saturado de elementos de la globalización, permitiendo una minuciosa individualización de lo originario y lo fundacional, replanteando las bases del orden existente en la actualidad.

A Bienal Internacional de Arte SIART Bolívia começou no ano de 1999 como um Salão Internacional de Arte e atualmente promove encontros de arte contemporânea.

O estabelecimento tendencioso do local, que surge da constante naturalidade de suas reivindicações, somado à sua ação curatorial, reflete uma mobilidade social, mas também uma mobilidade política, entendida como a livre circulação de pessoas e idéias.

Seu caráter internacional está saturado de elementos da globalização, permitindo uma minuciosa individualização do poder originário e fundacional, repensando os bases da ordem existente na atualidade.

## **Marisa Rossini** (Tucumán, Argentina, 1972)

Artista visual, gestora cultural, investigadora, editora, docente. Vive y trabaja en Tucumán (Argentina)

Licenciada en Artes Plásticas, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Argentina. Profesora en Artes Plásticas, Facultad de Filosofía y Letras UNT. Otros estudios: Grabado en la Academie Royale des Beaux-Arts de Bruselas. Realizó una especialización en Arte Contemporáneo de la Universidad de Cuyo. Obtuvo un postítulo en Artes Visuales de la Universidad Arturo Prat del Estado de Chile. Actualmente terminó de cursar la Maestría en Museología de la UNT en Argentina, es docente universitaria de la UNT, investigadora categorizada en el SCAYT UNT, codirectora del IFIPAI, directora de la editorial 1de1, coordinadora de la Residencia La Rural, editora de Publicaciones La Rural, organizadora del Simposio Internacional de Arte Impreso, productora y docente en taller particular.

» <http://vadb.org/people/Marisa-Rossini>



Los años 60' fueron años de inflexión en el mundo occidental. La posguerra aparejaba procesos de modernización que a la vez estaban plagados de tensiones políticas y económicas, y que incidirían también en América Latina. En este contexto, la industria Kaiser se instala en la ciudad de Córdoba y financia las Bienales IKA con el fin de promover el arte latinoamericano de los años 60' en el mundo. En estas circunstancias históricas de fuertes contradicciones pero con apuestas claras al futuro, se realizaron 5 Salones Nacionales de Arte y luego 3 Bienales y la denominada Antibienal que se configuró como espacio disidente. La culminación se dará en el 66' tras el golpe de estado de Onganía.

Las tres bienales se desarrollaron no sobre un vacío cultural, tampoco solo sobre los intereses de una empresa o de batallas ideológicas libradas por la política de EEUU, sino sobre la base de un gran optimismo general de una época que consideraba a los procesos culturales como una línea de crecimiento continuo y con muchas posibilidades de incidir en el mejoramiento de la sociedad. Con el tiempo y la historia trágica de nuestro país, estas bienales se tornaron clave para completar el relato de la vanguardia de los años 60'. Estas Bienales sirvieron de enlace para accionar a grupos artísticos de Buenos Aires y Rosario que culminaron en Tucumán Arde en el 68'.

Esta investigación plantea la pregunta sobre cómo la escena local cordobesa ha asimilado la experiencia de estas tres bienales y su influencia en el imaginario social. En mi opinión, no volvió a repetirse esta confluencia de factores ni a generarse una estrategia efectiva de promover, ni desde las políticas públicas ni desde las empresas, un escenario similar. Esto ocurre a pesar de que Córdoba tiene escenarios diversos, independientes y atomizados que ampliamente proveen escenas personalizadas que bien podrían volver a generar una estrategia que supere las apetencias personales.

Os anos 1960 foram anos de inflexão no mundo ocidental. O período do pós-guerra foi acompanhado por processos de modernização que foram atormentados por tensões políticas e econômicas, e que também afetaram a América Latina. Nesse contexto, a indústria Kaiser instala-se na cidade de Córdoba e financia as Bienais IKA, com fim de promover a arte latino-americana dos anos 1960 no mundo. Nestas circunstâncias históricas de fortes contradições, mas com claras apostas para o futuro, se realizaram 5 Salões Nacionais de Arte, depois 3 Bienais, e a chamada Antibienal que se configurou como um espaço dissidente. A culminação se deu em 1966, após o golpe de estado de Onganía.

As três bienais se desenvolveram sobre um vazio cultural, não apenas por causa dos interesses da empresa ou batalhas ideológicas travadas pela política norte-americana, mas foram baseadas também em um grande otimismo geral de uma era que considerava os processos culturais como uma possibilidade de crescimento contínuo e com muitas possibilidades de influenciar a melhoria da sociedade. Com o tempo e a trágica história de nosso país, estas bienais se tornaram fundamentais para compreender a história da vanguarda dos anos 1960. Estas Bienais serviram de enlace para acionar grupos artísticos de Buenos Aires e Rosario que culminaram em Tucumán Arde em 1968.

Esta pesquisa levanta a questão sobre como a cena local de Córdoba assimilou a experiência dessas três bienais e sua influência no imaginário social. Na minha opinião, essa confluência de fatores ainda não voltou a se repetir nem gerou uma estratégia efetiva para promover, seja, desde políticas públicas ou de empresas, um cenário similar. Isso ocorre apesar do fato de que Córdoba tem cenários diversos, independentes e atomizados, que proporcionam cenas personalizadas que bem poderia voltar a gerar uma estratégia que supere os desejos pessoais.

### **Marta Rivero (Los Toldos, Argentina, 1966)**

Arquitecta y artista. Vive y trabaja en Villa Allende (Argentina).

Transitar los territorios de la arquitectura, el arte, la literatura, y el mismo hacer cotidiano entre ellas y con otros, abre la posibilidad de ampliar y construir mi visión de los diferentes panoramas del hombre y su contexto, generando redes personales y colectivas.

» <http://vadb.org/people/marta-rivero>



La Bienal del Fin del Mundo se desarrolló en la Patagonia Argentina y en Chile. Esta Bienal se propuso ser un faro de cultura en el extremo sur e integrarse a las bienales latinoamericanas. Su principal eje fue el medio ambiente.

Aunque son notorios los problemas de prensa institucional, la Bienal tuvo amplia difusión en distintos medios nacionales y extranjeros, logrando posicionar al curador Fernando Farina y al artista Adrián Villar Rojas. Considero que su vinculación con la política del momento fue la principal causa de la falta de continuidad de la Bienal ya que al cambiar el signo político de la Argentina, se le quitó el apoyo institucional.

A Bienal do Fim do Mundo foi realizada na Patagônia, Argentina e Chile. Esta Bienal se propôs a ser um farol de cultura no extremo sul e se integrar às bienais latino-americanas. Seu eixo principal era o meio ambiente.

Embora os problemas institucionais da imprensa sejam notórios, a Bienal teve uma ampla difusão em diferentes mídias nacionais e estrangeiras, conseguindo posicionar o curador Fernando Farina e o artista Adrián Villar Rojas. Considero que sua vinculação com a política do momento foi a principal causa da falta de continuidade da Bienal, pois ao mudar a orientação política da Argentina, o apoio institucional foi removido.

### **Rolo Juárez** (Tucumán, Argentina, 1971)

Artista multimedia. Vive y trabaja en Tucumán (Argentina)

Estudió en la Facultad de artes de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) en Argentina.

Me interesa el cruce entre los medios tecnológicos y manuales, como así también el autorretrato. Actualmente trabajo como docente e investigador en la Facultad de artes en la UNT.

» <http://vadb.org/people/rolo-juarez>

En la primera Bienal en el año 1984 la selección de las obras se realizó a partir de una metodología de Concurso y los Premios llevaban los nombres de artistas considerados Maestros. Por ejemplo, el Gran Premio de la Bienal tenía el nombre de Wilfredo Lam y fue otorgado al artista mexicano Arnold Belkin. De esta manera, se explicitó un vínculo, una forma de continuidad en una tradición (que desde la dirección de la Bienal se piensa con el concepto de Identidad) entre los nombres de los Premios y los ganadores de los mismos. A partir de la tercera edición de la Bienal, en el año 1989, se abandona la metodología Concurso para seleccionar las obras exhibidas en base a una temática determinada. Este cambio de procedimiento supone el abandono tanto de la idea de competencia como el concepto de Medio específico. En 1989, el Tema fue Tradición y contemporaneidad en el Arte del Tercer Mundo lo que implica pensar si existe una continuidad o una ruptura (o ambas cosas) entre una situación establecida, la tradición, y otra que de alguna manera invade y desplaza, la Contemporaneidad.

Na primeira Bienal de 1984 a seleção dos trabalhos foi feita a partir de uma metodologia do Concurso e os Prêmios levaram os nomes dos artistas considerados Mestres. Por exemplo, o Grande Prêmio da Bienal teve o nome de Wilfredo Lam e foi concedido ao artista mexicano Arnold Belkin. Assim uma forma de continuidade de uma tradição (pensado para o conceito de identidade a partir da direção da Bienal) entre os nomes dos prêmios e os vencedores destes são explícitos. A partir da terceira edição da Bienal, em 1989, a metodologia da competição foi abandonada para selecionar as obras expostas com base em um tema específico. Essa mudança de procedimento supõe o abandono tanto da idéia de competência quanto do conceito de meio específico. Em 1989, o assunto era tradição e contemporaneidade na arte do Terceiro Mundo que implica pensar se há continuidade ou uma pausa (ou ambos), entre uma situação estabelecida, tradição, e que de alguma forma invadir e turnos, a Contemporaneidade.

### **Sebastián Linardo** (Buenos Aires, Argentina, 1977)

Artista y docente. Vive y trabaja en Buenos Aires (Argentina).

Licenciado en Artes Visuales (UNA), su obra propone una crítica de las imágenes y discursos de circulación masiva mediante una operatoria de descontextualización y resignificación. Coordinó proyectos colectivos como PAPO (Paternal Arte y Política), Matanza Nómada y el Programa de Exhibiciones de L.P.E.P.

<http://vadb.org/people/sebastian-linardo>





La Bienal de Curitiba (Brasil) se realiza desde 1993 y es uno de los mayores eventos de arte contemporáneo del sur de Brasil. Cada edición reúne cientos de artistas reconocidos y emergentes. Dentro de la programación existen circuitos paralelos de museos, galerías, universidades, y espacios alternativos como gestiones autónomas, bares, plazas y otros espacios de la ciudad.

La escena de la Ciudad de Curitiba y su entorno acompañan de manera efectiva al programa de la Bienal. Los objetivos de internacionalización de la Bienal de Curitiba aún no fueron logrados, pero están en camino. El acceso a conocer sus catálogos me ha dado la pauta que su mayor problema tiene que ver con su comunicación. Su posicionamiento en internet no rinde cuenta de su trabajo, y raras veces las ediciones informan suficientemente lo sucedido.

En la última edición los intereses de la Bienal fueron acrecentar la circulación de público por la ciudad y acercarse a un público de diferentes edades. La Bienal explicita un acercamiento a China al homenajearla, evidenciando intereses económicos como manera de establecer alianzas. El equipo curatorial, que siempre era encabezado por Ticio Escobar y su equipo, en este caso lo es por primera vez por un curador extranjero: Fang Zhenning de China, Massimo Scaringella de Italia.

La Bienal de Curitiba (Brasil) se realiza desde 1993 y es uno de los mayores eventos de arte contemporáneo del sur de Brasil. Cada edición reúne cientos de artistas reconocidos y emergentes. Dentro de la programación existen circuitos paralelos de museos, galerías, universidades, y espacios alternativos como gestiones autónomas, bares, plazas y otros espacios de la ciudad.

La escena de la Ciudad de Curitiba y su entorno acompañan de manera efectiva al programa de la Bienal. Los objetivos de internacionalización de la Bienal de Curitiba aún no fueron logrados, pero están en camino. El acceso a conocer sus catálogos me ha dado la pauta que su mayor problema tiene que ver con su comunicación. Su posicionamiento en internet no rinde cuenta de su trabajo, y raras veces las ediciones informan suficientemente lo sucedido.

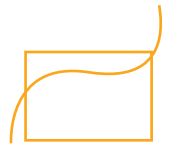
En la última edición los intereses de la Bienal fueron acrecentar la circulación de público por la ciudad y acercarse a un público de diferentes edades. La Bienal explicita un acercamiento a China al homenajearla, evidenciando intereses económicos como manera de establecer alianzas. El equipo curatorial, que siempre era encabezado por Ticio Escobar, importante curador Paraguayo y su equipo, y en la última edición pasó por la primera vez a ser liderada por curadores de fuera de América Latina, el curador chino Fang Zhenning, y el italiano Massimo Scaringella.

## **Yanine Gribnicow (Buenos Aires, Argentina, 1977)**

Artista. Vive y trabaja en Buenos Aires (Argentina)

Artista visual autodidacta, se forma en talleres particulares y realizando clínicas de obra con diversos profesores y artistas. Trabaja en taller propio, realizando pinturas, dibujos, instalaciones y objetos. Desde 2013 realiza performances. Desde el año 2016 investiga sobre objetos de escultura contemporánea. Expone desde 1997, con trabajos de gráfica contemporánea, dibujos y pinturas. Es seleccionada en diversos salones y muestras colectivas, en C.C. Recoleta, Museo de Arquitectura MARQ, Espacio ArtexArte, entre otros espacios de arte.

» <http://vadb.org/people/yanine-gribnicow>



**Jorge Sepúlveda T. (Santiago de Chile, 1971)**

Curador, crítico e investigador de arte. Vive y trabaja en São Paulo (Brasil)

Ha realizado y asesorado más de 25 exposiciones colectivas e individuales de artistas visuales sudamericanos. En 2005 crea el grupo de trabajo Curatoría Forense – Latinoamérica y es miembro fundador y coordinador de VADB – arte contemporânea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo – Latinoamérica, Trabajadores de Arte Contemporáneo, Cooperativa de Arte, Biblioteca Popular Julio Tapia (Chile), Uberbau\_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

Ha asesorado, brindado conferencias y dictado seminarios sobre artes visuales contemporáneas, circuitos de artes, fondos culturales públicos, imaginario artístico e imaginario social y gestiones autónomas de arte contemporáneo en diversas instituciones y espacios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela. Sus textos de análisis han sido publicados en diversos medios entre los que destacan Documenta 12 Magazine, SalonKritik, Artenlinea, ArtyCrítica, Revista Plus y Alzaprima.

–  
» <http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>

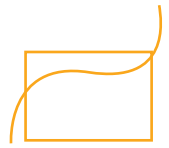
**Guillermina Bustos (Córdoba, Argentina, 1988)**

Artista e investigadora de arte. Vive y trabaja en São Paulo (Brasil)

Magíster en Artes, Mención Artes Visuales, por la Universidad de Chile. Ha obtenido becas y premios para investigación en artes. Su trabajo es considerado una metodología de investigación acerca de los órdenes de la cultura, específicamente acerca de diferentes uso de la imagen y la performatividad. También es pensado como una posibilidad de abrir la discusión dentro del sistema de arte, con prácticas localizadas tangencialmente en sus límites.

Ha realizado más de 20 exhibiciones en diversos países como Argentina, Chile, México y Colombia; de carácter individual, grupal y colectivo. Actualmente trabaja en el equipo de investigación en arte contemporáneo Curatoría Forense - Latinoamérica, en la coordinación de residencias y producción de seminarios en Cooperativa de Arte en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú. Es coordinadora de VADB - arte contemporânea latinoamericana, Editorial Curatoría Forense, la Red de Gestiones Autónomas, Trabajadores de Arte, Uberbau\_house (Brasil) y Reserva Ideológica (Brasil).

–  
» <http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>



**Belén Charpentier** (Buenos Aires, Argentina 1990)

Artista, investigadora de arte, productora y comunicadora.  
Vive y trabaja en Buenos Aires (Argentina)

Como artista se desempeña en el campo del arte contemporáneo investigando prácticas relacionales y territoriales vinculando dispositivos políticos con universos personales y discursivos. Se dedica a la producción y comunicación de proyectos culturales y artísticos. Es parte de Club Cultural Matienzo y colabora con las iniciativas de Curatoría Forense, equipo de trabajo dedicado al arte en Latinoamérica.

Es Licenciada en Artes Combinadas con Diploma de Honor por la Universidad de Buenos Aires. Además, estudia literatura, fotografía analógica, cine, artes visuales, artes escénicas, estética y estudios de género con diversos profesores.

—  
» <http://vadb.org/people/belen-charpentier>

**Federico de la Puente** (Buenos Aires, Argentina, 1987)

Curador autónomo. Vive y trabaja en Buenos Aires (Argentina)

Es Licenciado en Curaduría e Historia de las Artes en la Universidad del Museo Social Argentino. Comenzó su trabajo en el área de gestión de arte en la Asociación Cultural Arte y Vida en el año 2007. De esa experiencia fundacional, conservó en su labor curatorial la inquietud por el trabajo colaborativo, la construcción de nuevos formatos y la formación de públicos. Trabajó con varios colectivos y artistas contemporáneos en el desarrollo de sus exhibiciones. Integró el equipo de exhibiciones de AAVRA (Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina).

Su formación académica despertó el interés en la investigación como práctica reflexiva y analítica sobre la historia del arte y el arte contemporáneo. Así es como, desde agosto de 2017, es parte de la coordinación de equipos locales de investigación de la plataforma VADB - Arte contemporáneo Latinoamericano.

—  
» <http://vadb.org/people/federicodp>



**Adriene Coelho**

Caeté, Brasil. Vive y trabaja en Paraná, Brasil.

Educadora no formal e investigadora social.

Maestría en Extensión Rural, graduada en Pedagogía y actualmente académica del curso de Artes Visuales del Instituto Federal de Paraná. Tiene experiencia en asesoría de comunicación y comunicación de proyectos de desarrollo de comunidades, profundizando en temas como agricultura urbana., género, captación de recursos no reembolsables, producción cultural y periodismo comunitario.

Participó de equipos de trabajo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales junto a agricultores, familiares e indígenas de la etnia Munduruku en la área de influencia de BR 163/Pará, Amazônia Brasileira. También con grupos de jóvenes, pescadores artesanales y marisquerías en el Extremo Sur de Bahía, y trabajadores de las áreas rurales en el entorno de unidades de conservación de Paraná. Ha participado en residencias artísticas y actualmente investiga una postura política en el arte contemporáneo y su ligación con la comunidad y la pedagogía.

»<http://vadb.org/people/adriene-coelho>

**Diego Poblete** (San Javier, Chile, 1992)

Licenciado en Trabajo Social.

Coordinador de Producción en el programa de Residencias Internacionales de Arte Contemporáneo OBRA PÚBLICA. Coordinador de las residencias SOCIAL SUMMER CAMP (desde 2012 hasta la fecha) y la Biblioteca Popular Julio Tapia.

» <http://vadb.org/people/diego-poblete>

# SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA

## Investigación y análisis sobre Bienales de Arte Contemporáneo en América Latina.

Pesquisa e estudo sobre as Bienais de Arte Contemporânea em América Latina.



ISBN 978-987-28847-8-9



9 789872 884789