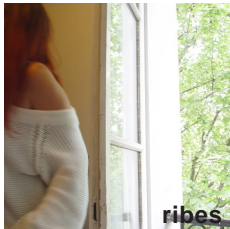




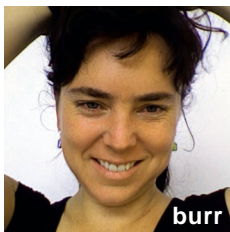
rhodes



musalem



ribes



burr



martínez



sepúlveda

Sala SAM
del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura
presenta la exhibición:



Organiza
SAM Sala de Arte
Norteamericano
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura

Horario:
Lunes a Viernes
10:00 - 13:30
14:30 - 19:00

Moneda 1481
Metro La Moneda

Entrada Liberada

www.norteamericano.cl
www.salasam.cl

SAM Sala de Arte

Organizan
SAM www.salasam.cl
Norteamericano
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura

Cf
Curatoria forense

Auspiciador Sala SAM Media Partners

EL ARTE
Corona

LA TERCERA
ZERO 97.7

happy housewife / dueña de casa feliz

maría de los angeles burr + renée rhodes
maría laura martínez - ximena musalem - isabelle ribes

curatoría por jorge sepúlveda t.
22 octubre al 26 de noviembre 2009

Happy Housewife / Dueña de Casa Feliz.

Todo comenzó igual que siempre. Como una conversación de amigos que luego continuamos en cualquier casa. Nos reíamos de todo un poco y fantaseábamos. Bebíamos los tragos ideológicos: ron y vodka. Con hielo y coca-cola para que la globalización sea completa.



ximena musalem

Mientras Delos lavaba los platos, buscábamos con Ximena los videos de la Tigresa de Oriente y yo imaginaba Iquitos (como en esa película). Isabelle está allá en París mirando por la ventana el futuro que se construye con todos los pasados. Aún estábamos por conocer a Renée y Laly. *Lo nuestro es siempre una intriga.* está todo siempre por explotar, me dijo Irina.

Esa noche jugábamos a la gaya ciencia, a la ciencia que baila. *Somos unos místicos con pretensiones filosóficas,* dijimos. Porque todo es urgente, todo es necesario. Todo tiene una explicación suficiente. Porque *vivimos en un pragmatismo mágico,* porque le jugamos trampas



maría laura martínez



*Guapa y adorable
sus amigas aún quisieron
salir a pasear con ella.*



maría de los ángeles burr

a las evidencias para seducirlas.

Y si no estuviéramos aquí, ¿donde estaríamos?. Si no fuéramos los que somos, ¿Quiénes seríamos?. Delos juega con el paño de platos y se convierte en una geisha. Ximena se organiza el pelo y con una pistola de cartón es Patito-Bond. Laly dibuja lo que piensa y lo que los otros piensan. Chabe es una rumana que toca un instrumento de lata en una plaza turística. Reneé piensa los rangos y estructuras sociales como modos de perpetuación. *Todos somos otros para seguir siendo los mismos.*

Vivimos en una calle que no tiene nombre, somos habitados por la historia, por las personas que seducimos, por las que hemos perdido, por las que hemos olvidado.

En esta casa feliz es donde reside mi patria. *Desde aquí comienza mi camino para volver a encontrarte.*

Y aunque sólo hay obras de mujeres, esta no es una exposición de género. *Esto es imaginario femenino, no imaginario feminista.* Yo soy un intolerante, no soporto la discriminación positiva. Por eso te miro a los ojos y te encaro. Porque eres igual, porque somos objetos que vinimos a ser sujetos. Porque nos queremos y nos usamos. Porque nos adueñamos de la casa.



isabel ribes

Y descubrimos de repente que no hay que luchar por los derechos, hay que ejercerlos. *Hay que hacerse de nuevo cada día.*

Jorge Sepúlveda T.
Curador Independiente
Buenos Aires, octubre de 2009.



renée rhodes