

MACVILL

SI LA TIERRA YA NO TIEMBLA, ¿PORQUE -



Presentación /

Como parte de las actividades de la Residencia Internacional de Artistas Contemporáneos [SOCIAL SUMMER CAMP. Sé lo que hicieron el verano pasado] se realiza la inauguración de la exposición colectiva y donación de obras al MACVILL / Museo de Arte Contemporáneo, Villa Alegre, VII región del Maule, Chile.

La exposición recoge obras y registros de intervenciones realizadas por los artistas residentes.

Los artistas participantes son: Ana Sol Alderete, Darío Sacco, David Kamal, Eduardo Carrera, Fernando Falconí, Guadalupe Ortega Blasco, Ingrid Roddick, Julia Tamagnini, Mónica Herrera, Natascha De Cortillas, Olga Campassi, Paula Borghi, Rodrigo Ortega y Verónica Navajas.

Basada en la idea original de David Kamal. La Curatoría de la exposición fué realizada por Jorge Sepúlveda T., curador independiente, Ilze Petroni, investigadora de arte, y Mónica Herrera, artista.

Esta actividad es organizada por Curatoría Forense y La Casona Solariega. Cuenta con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Villa Alegre de Chile y Symbolic Capital.

Curatoría/ Jorge Sepúlveda T., Ilze Petroni y Mónica Herrera.



MACVILL *****

Tengo algunas ideas dando vuelta:

En primer lugar la “temporalidad” museal en la historia del arte.

Esto es, su aislamiento más o menos deliberado del contexto social al que pertenece. Una suerte de isla en medio de una población que, aunque muchas veces mencionada, tuvo un período en el que quedaba fuera de circuito. Apropiación de referentes ideológico- culturales en forma icónica (el líder, la épica, su piedad, por ejemplo) pero que en muchos casos demandaba una enciclopedia mucho más nutrida de lo que el promedio de sus espectadores estaba en condiciones de acceder, de interpretar. En su momento la Sixtina era tan culta que su espectador in tempo, carecía de la suficiente instrucción básica de lecto-escritura que estaba muy lejos de poder decodificar una polisemia visual conectada con los tratados teológicos de los doctores de la iglesia y la filosofía del momento.

El arte contemporáneo (formal y estéticamente hablando) tuvo también sus idas y vueltas respecto de su “permeabilidad”. Arte & vida en distintos niveles de intensidad de conexión con lo comunitario, más o menos simples, (o más o menos complejos) Alberto Greco con sus señalamientos en la vía pública y los distintos estratos sociales, es el ejemplo más inmediato que viene a mi mente, o la escultura social de Joseph Beuys, es otro...

Otro punto: Del “poeta vigoroso” al artista “social”.

Reynaldo Laddaga define (para el ámbito de la literatura, claro está, pero perfectamente aplicable a las artes visuales) la angustia del poeta vigoroso en términos de ser el autor de los grandes aportes estéticos. Entiendo esto, como un sentimiento típico del artista moderno que equipara su éxito artístico en la medida de su carácter de referencialidad en la escena a la que pertenecía, o dicho de modo más explícito, la meta del artista pre-baudelaireano estaba puesta en su legitimación como MAESTRO ineludible de su contemporaneidad.

Los pre-conceptos del GRAN ARTISTA como aquel que vive sumergido en un estado de introspección permanente en su taller privado, concuerdan perfectamente con el perfil laddagariano que vengo de citar.



En más de una ocasión pienso que en historia del arte contemporáneo existen dos momentos “expandidos” claves: aquel ya conocido de Rosalind Krauss y la “transversalidad” del arte con otros espacios extra-culturales que viene sucediendo en los últimos años y que articula arte con educación, medicina, desarrollo social, etc.

Un tercer aspecto: aquí llegamos al MACVill (Museo de Arte contemporáneo de Villa Alegre). Más allá de la primera instancia de interpretación de un museo dentro de otro museo, sucede una suerte de complementariedad entre uno y otro. Ambos perfiles, opuestos entre sí, resulta de la permeabilidad de uno¹ en cuanto a criterio de adquisición de obras (TODO es objeto potencialmente adquirible) y la “adaptabilidad” de otro² que aprovecha rigurosamente los criterios de legalidad de aquel.

Por otro lado, la dominante estética del museo local (como maquinarias de oficios, artesanías y manualidades) y el nuevo museo incorporado al patrimonio de aquel, se encuentra en el límite entre lo artesanal y el objeto de arte propiamente dicho.

MACVill puede legitimarse ya como elemento disociativo entre dos jerarquías diferentes de producción cultural de arte versus artesanía arriba citado, ya camuflada con la estética institucional cuya maqueta a diferencia de las otras no reproduce, produce y emula simultáneamente el sentido de arte universal.

Mónica Herrera

1) MACVill
2) MACVill

GRACIAS.
EL MUSEO

Ilustre Municipalidad de Villa Alegre
Museo de Villa Alegre
VII Región del Maule
Chile

Sra. Paulina Queirolo Cubillo
S

Villa Alegre, 24 de febrero de 2011.

De nuestra mayor consideración:
/

D

Internacional de Artistas Contemporáneos [SOCIAL SUMMER CAMP] Se lo que hicieron el verano pasado Museo de Villa Alegre el primer Museo de Arte Contemporáneo de Villa Alegre MACVILL.

Por medio de la presente, los artistas de la residencia han trabajado en esta comunidad entre los días 14 y 26 de febrero de 2011. El mismo contiene una colección de catorce obras producidas por artistas procedentes de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador y Venezuela. Dichos artistas han trabajado en esta comunidad entre los días 14 y 26 de febrero de 2011.

Los artistas participantes son Ana Sol Alderete, Darío Sacco, David Karmal, Eduardo Carrera, Fernando Falconi, Guadalupe Ortega Blasco, Ingrid Roddick, Julio Tamagnini, Mónica Herrera, Natascha De Cortillas, Olga Campassi, Paula Borghi, Rodrigo Ortega y Verónica Navajas.

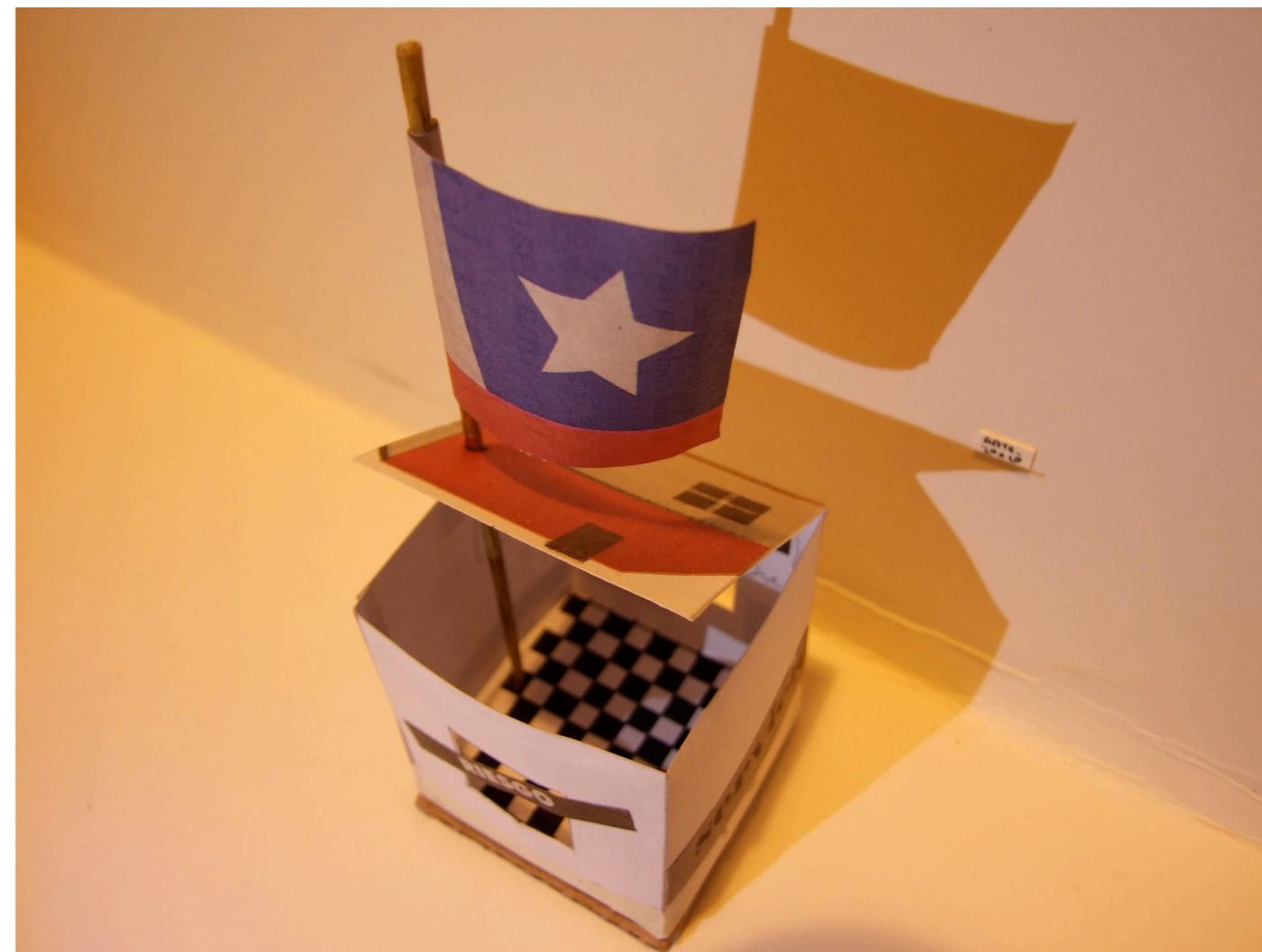
Balsada en la idea original de David Karmal, La Curadora de la exposición investigadora de arte, y Mónica Herrera, artista.



Ana Sol Alderete
Argentina 2011



Olga Campassi
Argentina 2011



Guadalupe Ortega Blasco
Argentina 2011



Ingrid Roddick
Argentina 2011



Darío Sacco
Argentina 2011



David Kamal
Venezuela 2011



Fernando Falconi
Ecuador 2011



Eduardo Carrera
Ecuador 2011



Julia Tamagnini
Argentina 2011



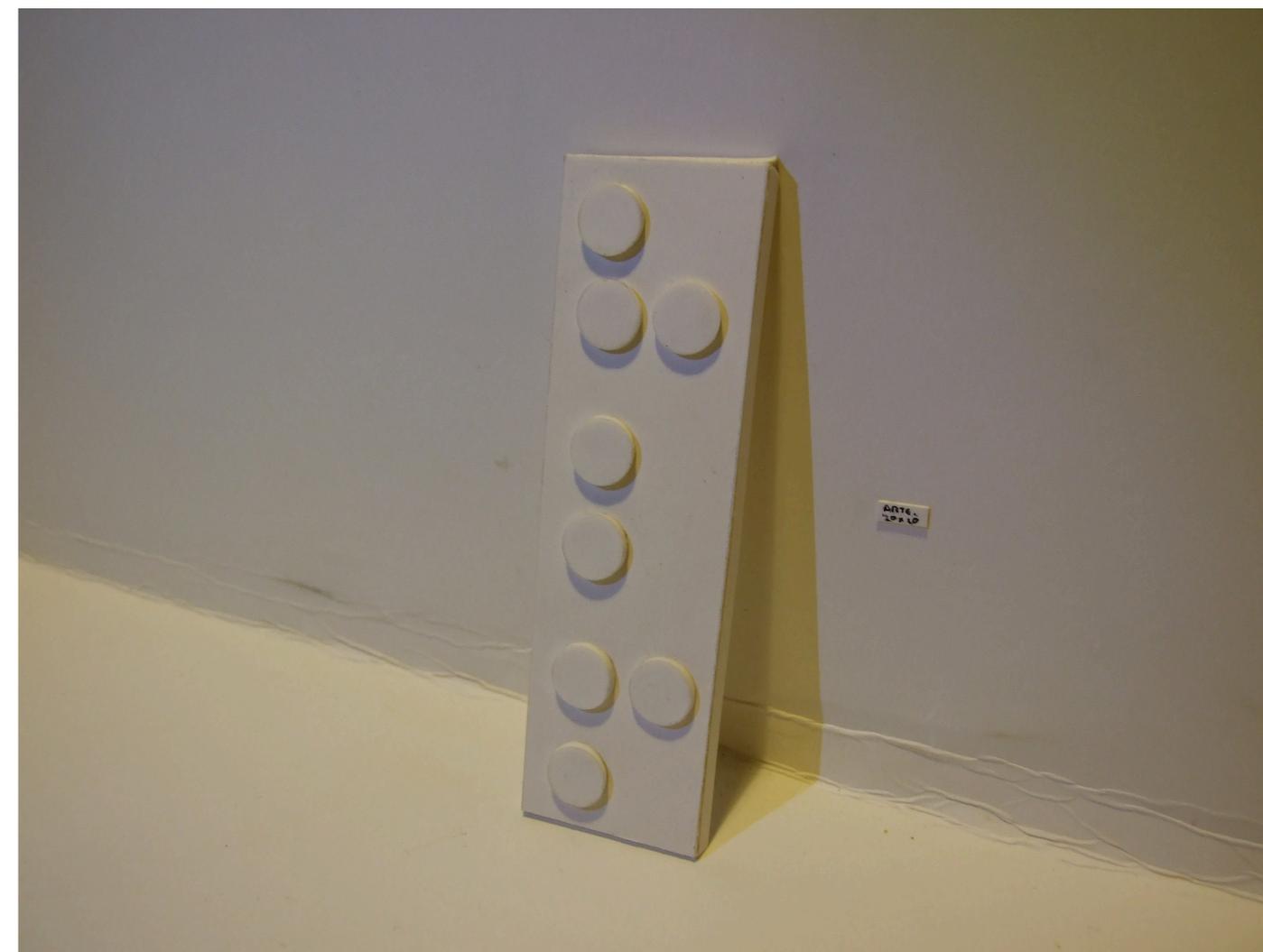
Paula Borghi
Brasil 2011



Natascha De Cortillas
Chile 2011



Mónica Herrera
Argentina 2011



Verónica Navajas
Argentina 2011



Rodrigo Ortega
Chile 2011





MACVILL

SI LA TIERRA YA NO TIEMBLA, ¿PORQUE TEMBLA